

书画等级考试

考试大纲

硬笔书法



教育部教育考试院
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2023年12月

硬笔书法考试大纲

- 一、考试性质
- 二、考试范围与要求
- 三、考试级别设置
- 四、级别描述与要求
- 五、考试实施说明
- 六、考试标准

一、考试性质：

书画等级考试（硬笔书法）是由教育部教育考试院主办、面向全国书法学习者书写技能水平和书法文化素养的测评系统。本考试遵循党对文化教育工作的基本要求，以“立德树人”和“引导教学”为核心功能，坚持以美育人、以文化人。从汉字书法的知识、技能审美三个维度逐级考察学习者临摹与创作、常识与理论、鉴赏与评价等方面的专业素养。硬笔书法等级考试重视汉字的认知与应用，强调通过科学、规范、系统的测评，推广先进的书法教育理念，规范学习者的书写习惯和书写姿态，提高学习者的书写能力、审美能力和认知水平，带动书法学习者在日常生活中积极地进行实践书写与创作，促进学习者全面发展。

教育部教育考试院负责该考试的组织与管理，考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一考试、统一评卷方式进行。考试合格者可获得由教育部教育考试院统一颁发的证书，教育部教育考试院负责考试结果的解释。

二、考试范围与要求：

字体范围：

以日常书写的楷书、行楷书、行书为主，亦可根据兴趣选择隶书、草书字体。

考核要求：

- 1.从笔法、结构、章法等方面全面考察学习者的临摹能力和创作能力，做到书写规范、美观、流畅。
- 2.考核相关书法文化知识和审美素养。如繁简字、汉字源流、书法史、书法文化、书法赏析等。

三、考试级别设置：

名称	级别设置	
硬笔书法	初级	1级
		2级
		3级
	中级	4级
		5级
		6级
	高级	7级
		8级
		9级

四、初、中、高三个级别要求描述:

(一) 初级(1—3级)

主要考核学习者硬笔书写的基本技能水平。

通过对汉字中独体字、合体字的临摹、书写训练把握楷书字体的基本结构,达到结构平正、匀称,比例得当,通篇字的大小匀称、协调。

(二) 中级(4—6级)

主要考核学习者硬笔书写的实用技能水平。

在楷书训练的基础上过渡到行楷书的用笔和结构训练,使学习者掌握楷书、行楷书两种实用字体,达到笔画形态美观,结构合理,章法布局和谐、有节奏感,提高书写效率。

(三) 高级(7—9级)

主要考核学习者硬笔书写的创作水平。

通过对历代经典书法作品的临摹,着重训练汉字的结构及作品章法。要求掌握两种以上的字体,达到笔画精到、行笔自然,结构精妙、合于法度,章法和谐、布局巧妙,同时掌握汉字、书法的基本常识和相关知识。

五、考试实施说明:

(一)报名方式、要求及时间:

1.考试报名采用网上报名方式,报名网址:

<http://sk.neea.edu.cn/zgshks>或www.sbc-neeaa.com.cn/zgsh

2.报名要求:考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。

3.报名时间:考试前45天起开始报名。

(二)考试方式及时间:

1.硬笔书法考试采用现场笔试方式。

2.考试时间:每年举办两次,具体时间参见年度开考计划。

(三) 考试要求:

1.考试所需用具

铅笔、蓝黑色或黑色字迹钢笔、签字笔、橡皮、尺子、垫纸板及打格工具。

2.作品要求

①临摹及创作作品中的落款内容不允许写姓名和盖印章,以规定内容替代。

②作品中不可出现错字、漏字;书写整洁(无涂改、不乱画);卷面不许做任何记号,否则试卷作废。

六、考试标准:

硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注
初 级	一 级	方 格 纸	45 分 钟	字体: 楷书	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)
				内容: ①临摹硬笔楷书范字 ②命题书写	笔画	笔画形态基本准确;	30	笔画形态基本正确, 掌握正确的握笔姿势;	30
				工具: 铅笔, 蓝黑色或黑色钢笔、 签字笔	结构	结构初步形似, 重心基本稳定;	50	结构基本平正、匀称, 比例适当;	50
				字数: 每种 20 字以上	章法	通篇布局能初步体现范本的特点, 字在格内基本居中。	20	通篇字大小基本匀称, 字在格内基本居中。	20
				权重 (%)	70		30		
	二 级	方 格 纸	45 分 钟	字体: 楷书	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)
				内容: ①临摹硬笔楷书范字 ②命题书写	笔法	笔画形态比较准确;	30	笔画形态正确, 初步掌握用笔方法;	40
				工具: 铅笔, 蓝黑色或黑色钢笔、 签字笔	结构	部件搭配得当、主次分明;	45	较平正、匀称, 比例较得当;	40
字数: 每种 20 字以上				章法	能基本体现范本章法特点, 布局 基本合理。	25	通篇大小基本匀称、适中, 布局合理。	20	
			权重 (%)	60		40			

硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注
初 级	三 级	方格纸	45 分钟	要求： ①命题临摹硬笔楷书范字 ②命题书写 工具： 铅笔，蓝黑色或黑色钢笔、 签字笔 字数：每种 30 字以上	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)
					笔画	笔画形态准确；	40	笔画及位置准确，较为熟练的掌握用笔方法；	40
					结构	能够体现范字的结构特点及规律组合比例得当；	40	结构平正匀称，比例得当；	40
					章法	通篇能基本体现范本章法特点，具有统一感。	20	通篇字的大小匀称、协调，字在格内居中。	20
					权重 (%)	50		50	
中 级	四 级	方格纸	90 分钟	要求： ①临摹指定范本 2 件 字体：楷书、行楷书； ②命题创作楷书作品 1 件； 工具： 蓝黑色或黑色钢笔、签字笔 字数：每种 30 字以上	临摹		权重 (%)	创作	权重 (%)
					笔法	笔画有轻重变化，初具节奏感；	35	笔画形态准确美观；	40
					结构	结构比例得当；	50	结构合理；	40
					章法	体现范本特征。	15	通篇字的大小比例协调，章法布局合理。	20
					权重 (%)	70 (40/30)		30	

硬笔书法考试标准

级别	试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注	
中 级	五级	方格纸或横格纸	90分钟	要求： ①临摹指定范本2件 字体：楷书、行楷书； ②命题创作行楷书作品1件； 工具： 蓝黑色或黑色钢笔、签字笔； 字数：每件作品40字以上。	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)
					笔画	笔画具有节奏感和力度美；	35	笔画形态美观，行笔较为流畅；	25
					结构	结构比例得当；	45	结构合理；	45
					章法	体现范本特征。	20	章法布局和谐。	30
					权重 (%)	70 (40/30)		30	
	六级	方格纸	90分钟	要求： ①临摹指定范本2件 字体：楷书、行楷书； ②命题创作行楷书作品1件； 工具： 蓝黑色或黑色钢笔、签字笔； 字数：每件作品50字以上。	临摹		权重 (%)	创作	权重 (%)
					笔法	笔画形态准确美观，用笔熟练；	30	笔画形态美观，点画呼应，行笔流畅；	30
					结构	准确合理；	45	结构合理、严谨；	30
					章法	体现范本特征。	25	章法布局和谐、有节奏感。	40
					权重 (%)	60 (20/40)		40	

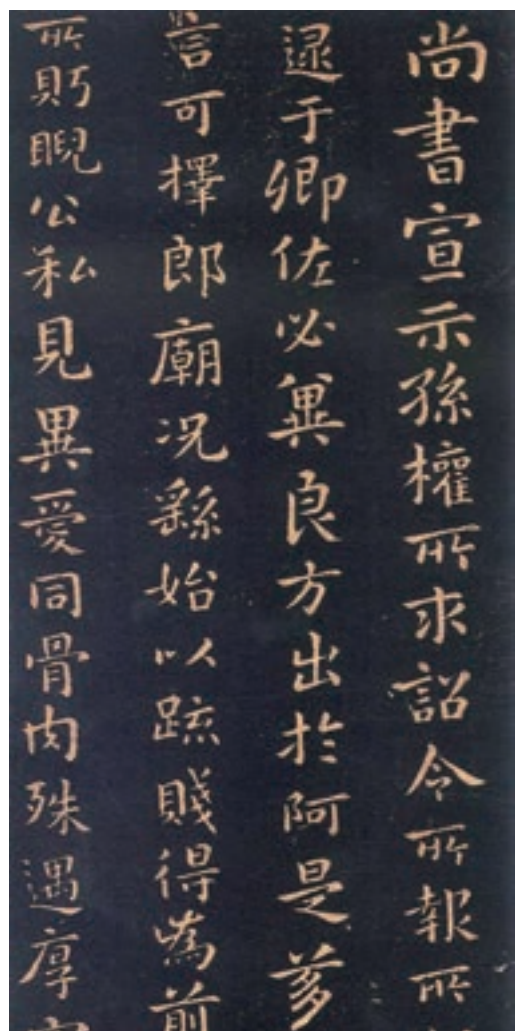
硬笔书法考试标准

级别	试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注
高级	七级	150分钟	要求: ①临摹2件(指定1件,自选字体1件) 字体:楷书、行书、隶书、草书; ②命题创作2件(行书1件,自选字体1件); 工具: 蓝黑色或黑色钢笔、签字笔。	项目	临摹	权重(%)	创作	权重(%)	书法常识	
				笔法	笔画基本体现原帖笔意;	30	笔画形态美观,行笔流畅自然;	30	文字学	了解汉字演变与形体结构的基本知识;基本字体的识别与书写;
				结构	结构准确,体现原帖结构特征;	30	结构严谨,姿态生动;	30	书史书论	了解不同时期的代表书家及作品特征,了解书法基本常识(幅式工具等);
				章法	体现范本章法特征。	40	章法布局和谐有变化。	30	欣赏	能从用笔、结构、章法风格审美等方面赏析经典作品。对作品及其作者在书法史上的地位与价值有一定的认识。
				权重(%)	60		30		10	
	八级	150分钟	要求: ①临摹2件(指定1件,自选字体1件); 字体:楷书、行书、隶书、草书; ②命题创作2件(行书1件,自选字体1件) 工具: 蓝黑色或黑色钢笔、签字笔。	项目	临摹	权重(%)	创作	权重(%)	书法常识	
				笔法	笔画精到,体现范本笔意;	30	笔画精到,行笔自然;	30	文字学	了解汉字演变与形体结构的基本知识;基本字体的识别与书写;
				结构	准确体现范本结构特征;	40	结构严谨,有个性特征;	40	书史书论	了解不同时期的代表书家及作品特征,了解古代书论中若干著作的主要内容;
				章法	准确体现范本特征。	30	章法布局和谐富有变化。	30	欣赏	能从用笔、结构、章法风格审美等方面赏析书家风格及其代表作。对作品及其作者在书法史上的地位与价值有一定的认识。
				权重(%)	50		40		10	

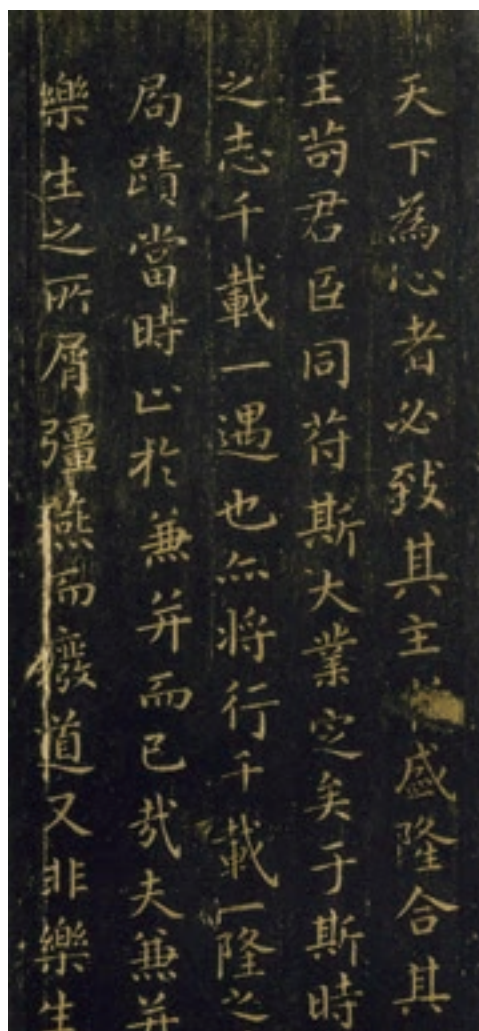
硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注
高级	九级		150分钟	要求： ①临摹2件（指定1件，自选字体1件）； 字体： 楷书、行书、隶书、草书 ②命题创作2件 （行书1件，自选字体1件）； 工具： 蓝黑色或黑色钢笔、签字笔。	项目	临摹	权重(%)	创作	权重(%)	书法常识	
					笔法	行笔自然，笔画精到，准确体现范本笔意；	30	笔画精到，行笔自然、生动；	30	文字学	了解汉字演变与形体结构的基本知识；基本字体的识别与书写；
					结构	准确体现范本结体特征；	40	结构精妙，合于法度，艺术个性明显；	40	书史书论	了解不同时期的代表书家及作品特征，了解古代书论中若干著作的主要内容，能对其著名观点理论进行简单赏析、理解与解读；
					章法	准确体现范本章法特征。	30	章法和谐，布局巧妙，变化自然。	30	欣赏	能对书家及其代表作进行赏析与辨析。对历代书家及其作品在书法史上的地位与价值有一定的认识。
					权重(%)	40		50		10	

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



三国曹魏钟繇小楷
《宣示表》

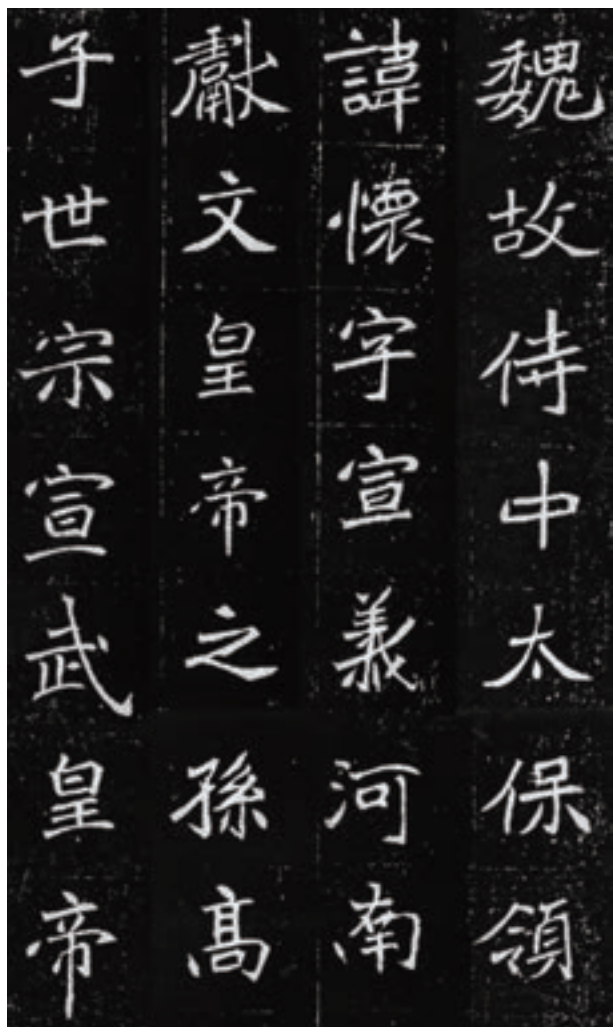


东晋王羲之小楷
《乐毅论》

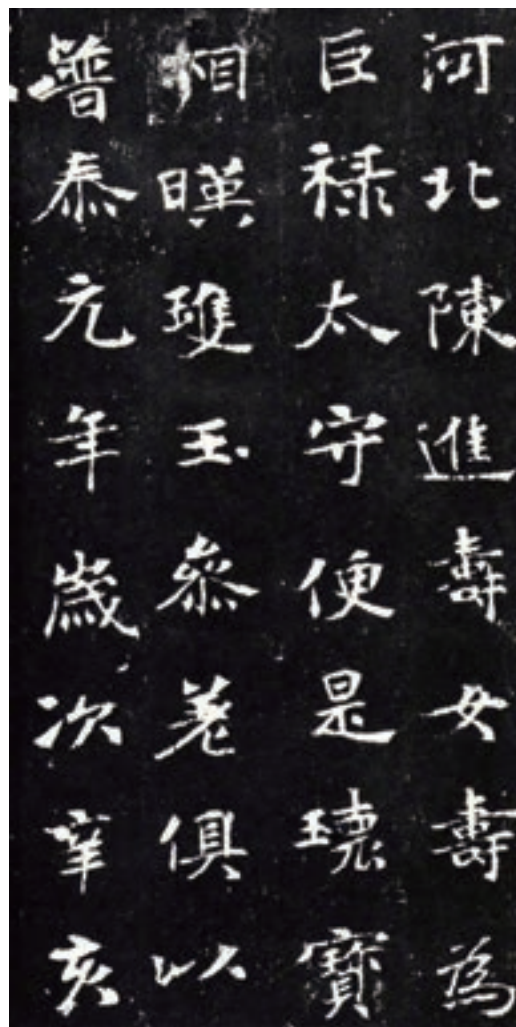


东晋王献之小楷
《洛神赋十三行》

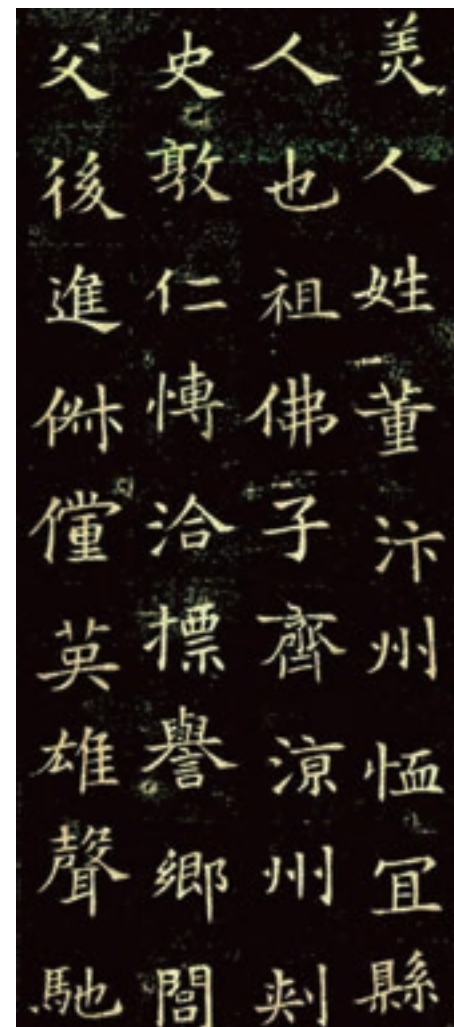
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



北魏楷书
《元怀墓志》

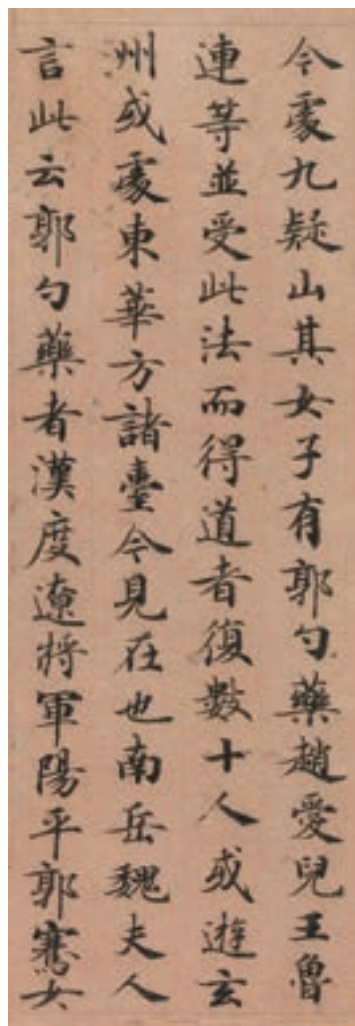


北魏楷书
《张黑女墓志》



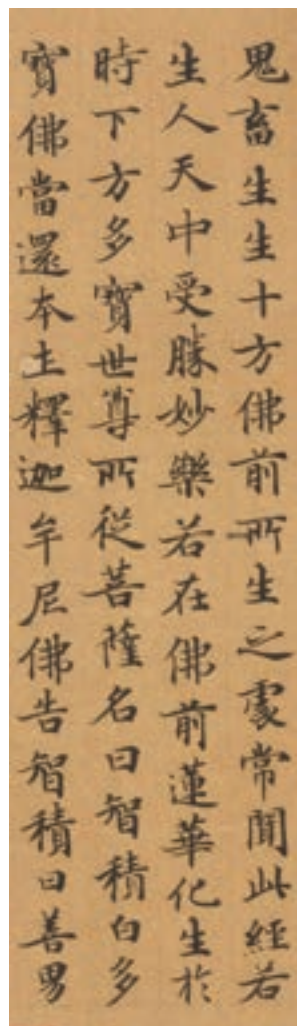
隋代楷书
《董美人墓志铭》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



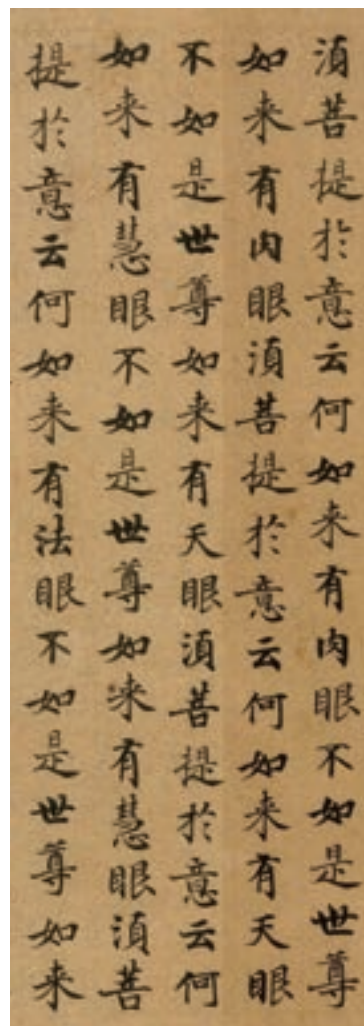
今震九疑山其女子有郭白藥趙愛兒王魯
連等並受此法而得道者復數十人或遊玄
州或處東華方諸臺今見在也南岳魏夫人
言此云郭白藥者漢度遼將軍陽平郭憲女

唐代钟绍京楷书
《灵飞经》



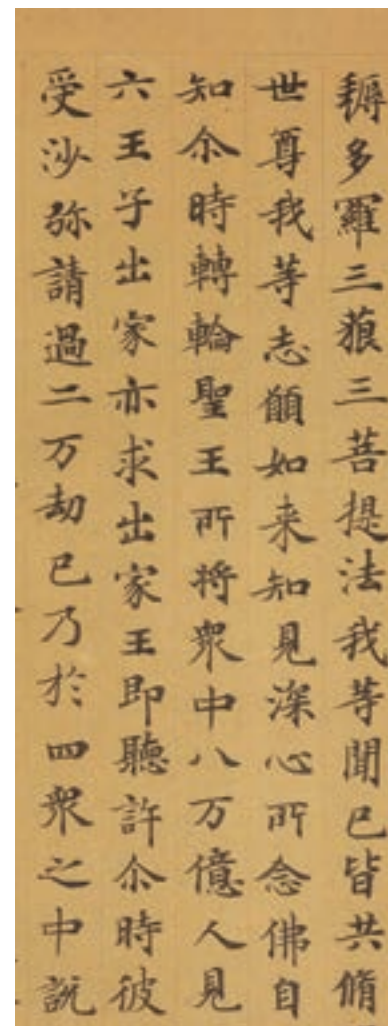
鬼畜生生十方佛前所生之震常聞此經若
生人天中受勝妙樂若在佛前蓮華化生於
時下方多寶世尊所從菩薩名曰智積白多
寶佛當還本土釋迦牟尼佛告智積曰善男

唐代封安昌楷书
《妙法莲华经》



須菩提於意云何如來有肉眼不如是世尊
如來有肉眼須菩提於意云何如來有天眼
不如是世尊如來有天眼須菩提於意云何
如來有慧眼不如是世尊如來有慧眼須菩
提於意云何如來有法眼不如是世尊如來

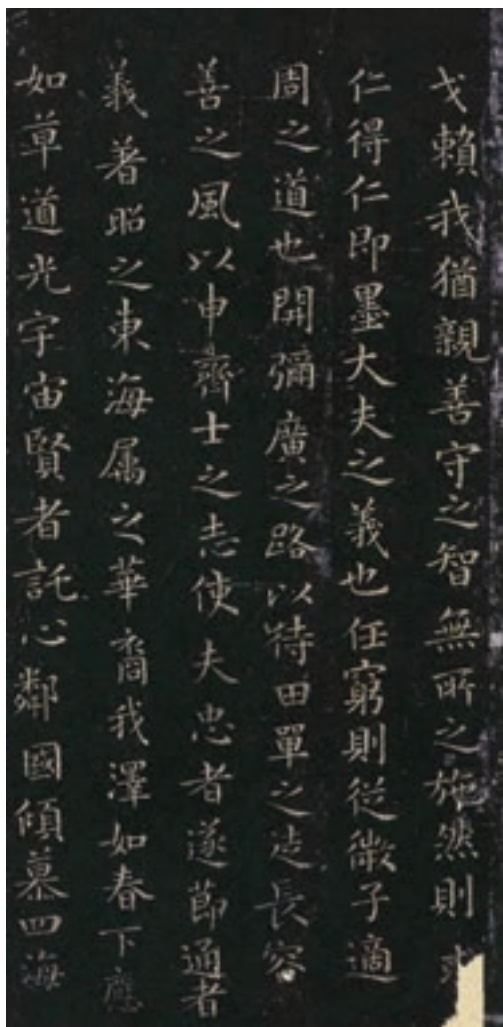
唐代刘弘珪楷书
《金刚经》



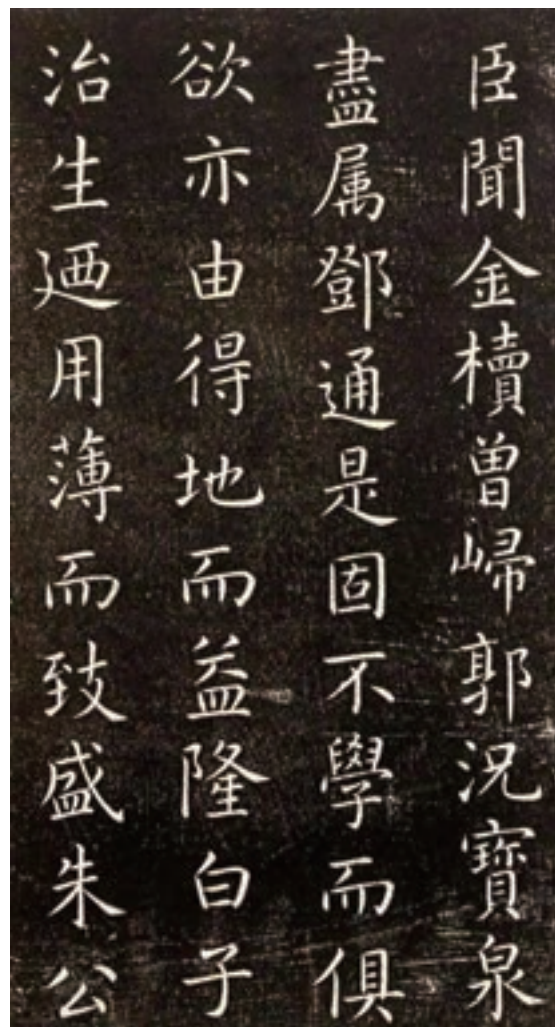
稱多羅三藐三菩提法我等聞已皆共脩
世尊我等志願如來知見深心所念佛自
知今時轉輪聖王所將眾中八萬億人見
六王子出家亦求出家王即聽許今時彼
受沙彌請過二万劫已乃於四眾之中說

唐代赵文审楷书
《妙法莲花经》

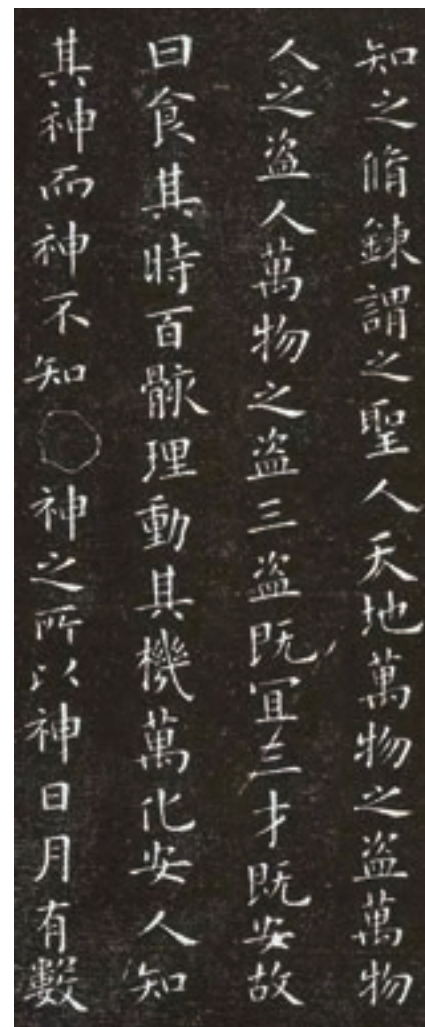
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



唐代褚遂良小楷
《摹王羲之乐毅论》

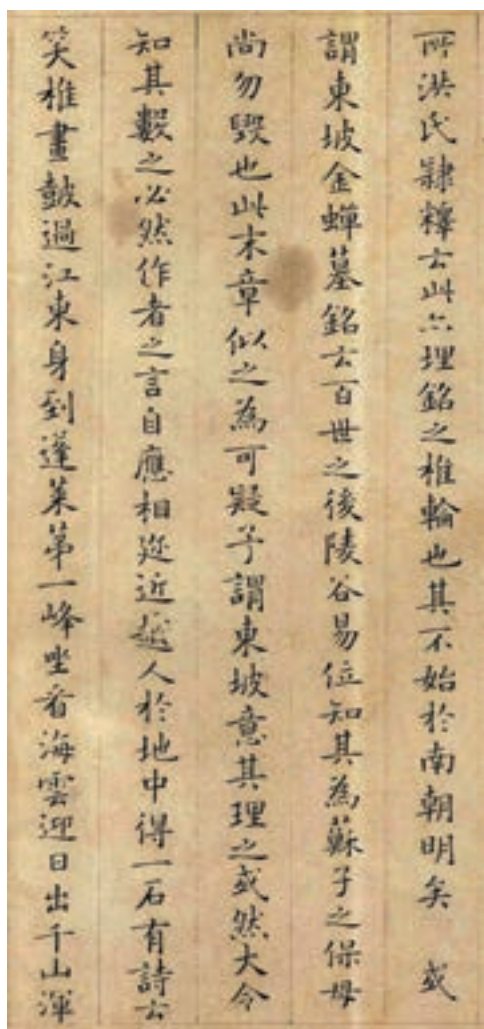


唐代虞世南楷书
《演连珠》

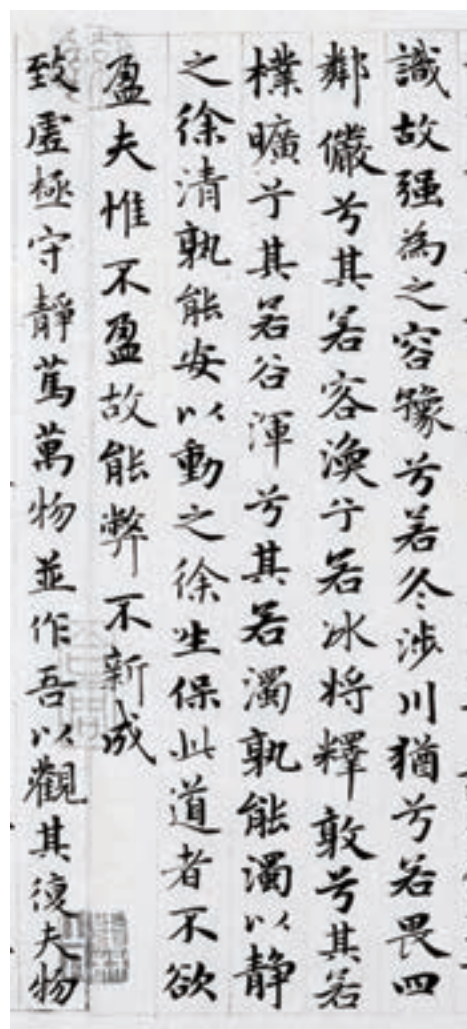


唐代欧阳询小楷
《黄帝阴符经》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



南宋姜夔小楷
《跋王献之保母帖》

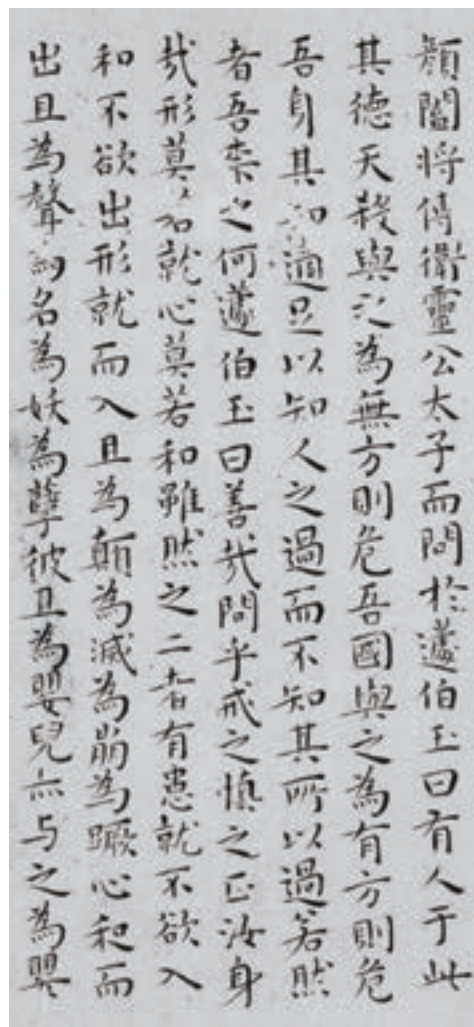


元代趙孟頫小楷
《道德经》

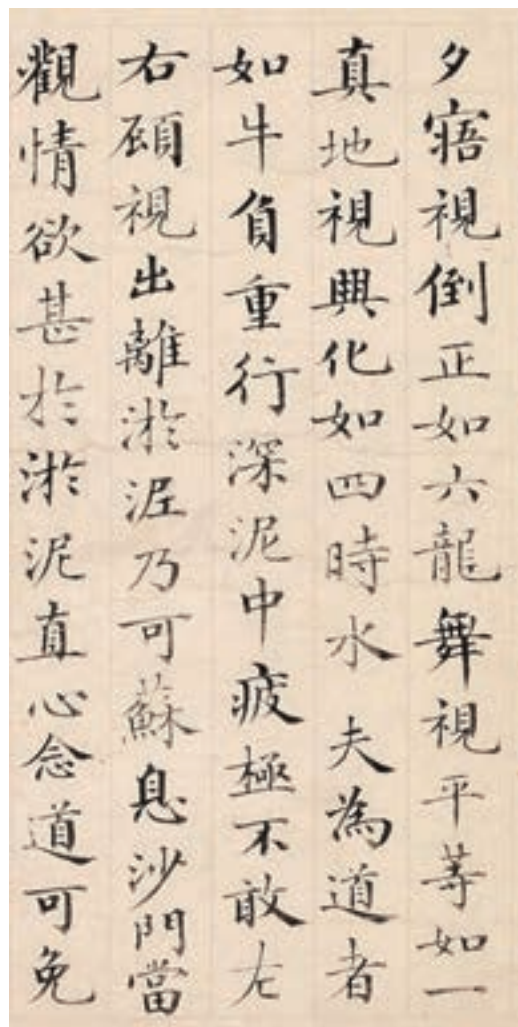


明代文徵明小楷
《太上老君说常清静经》

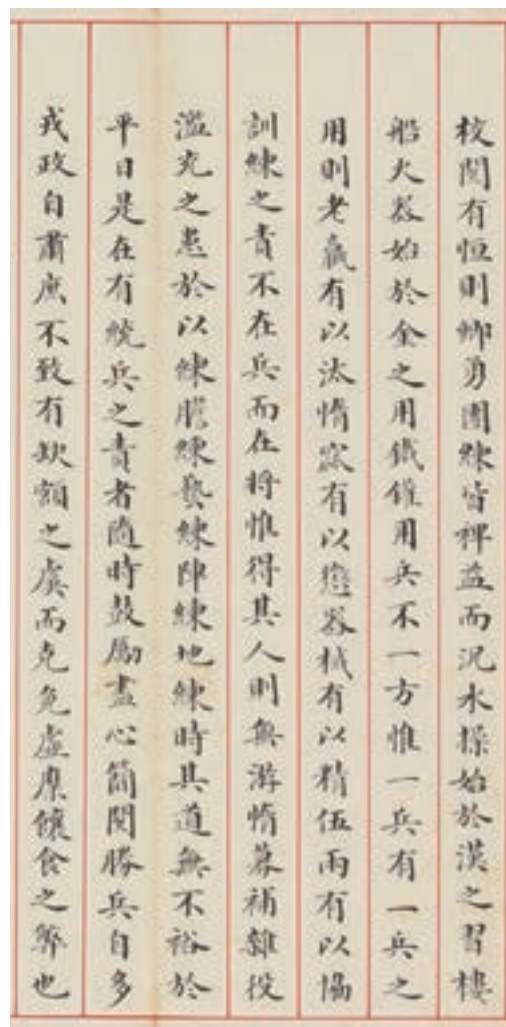
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



明代王宠楷书
《南华真经》

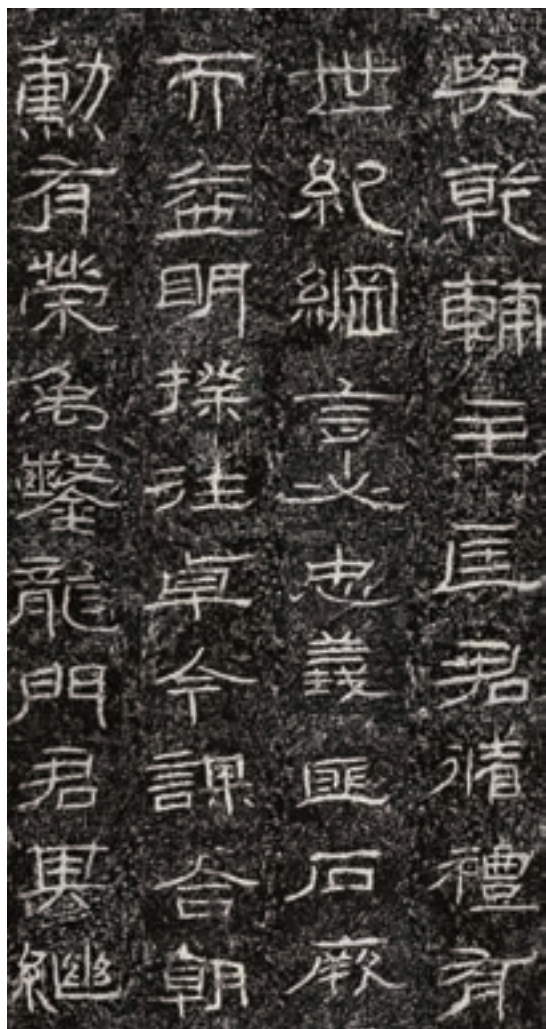


清代梁同书小楷
《梁山舟小楷真迹》

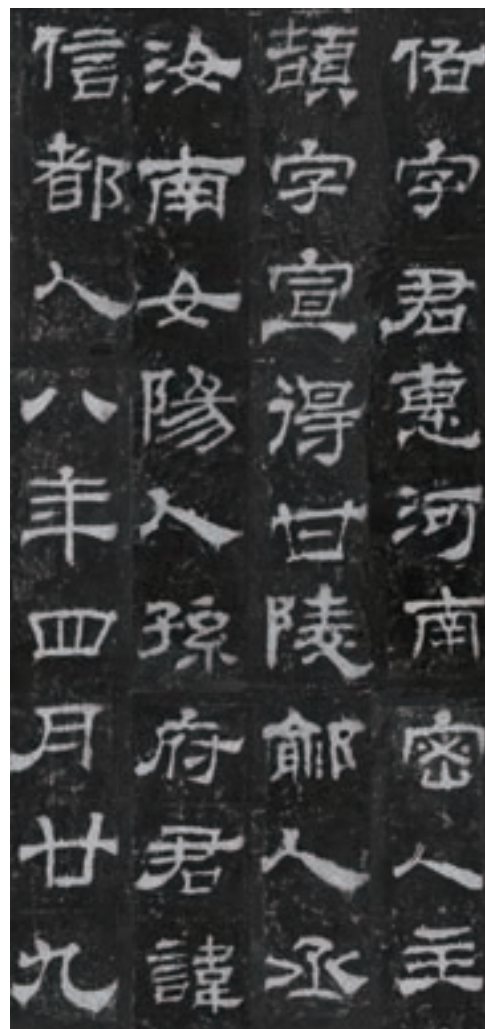


清代张敬修小楷
《殿试卷》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东汉隶书
《石门颂》

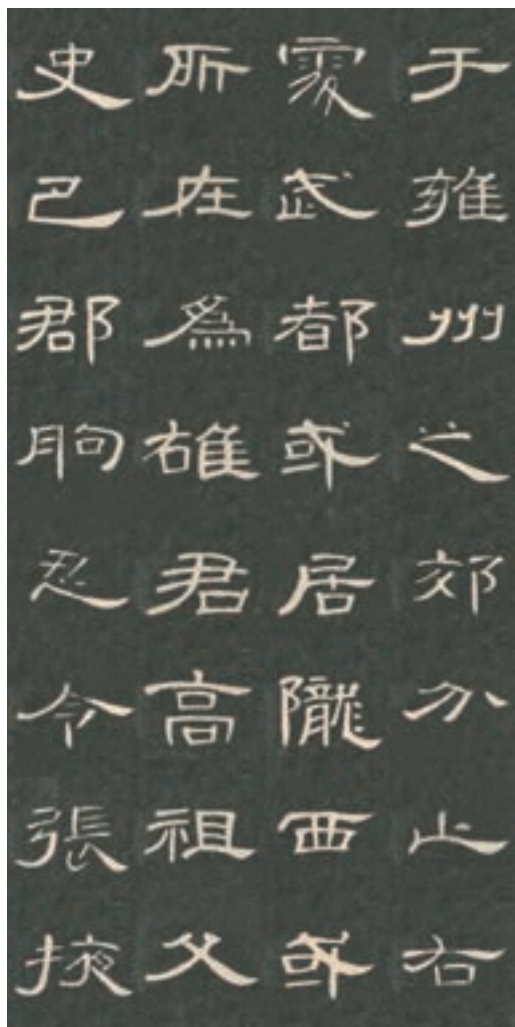


东汉隶书
《西岳华山庙碑》



东汉隶书
《韩仁铭》

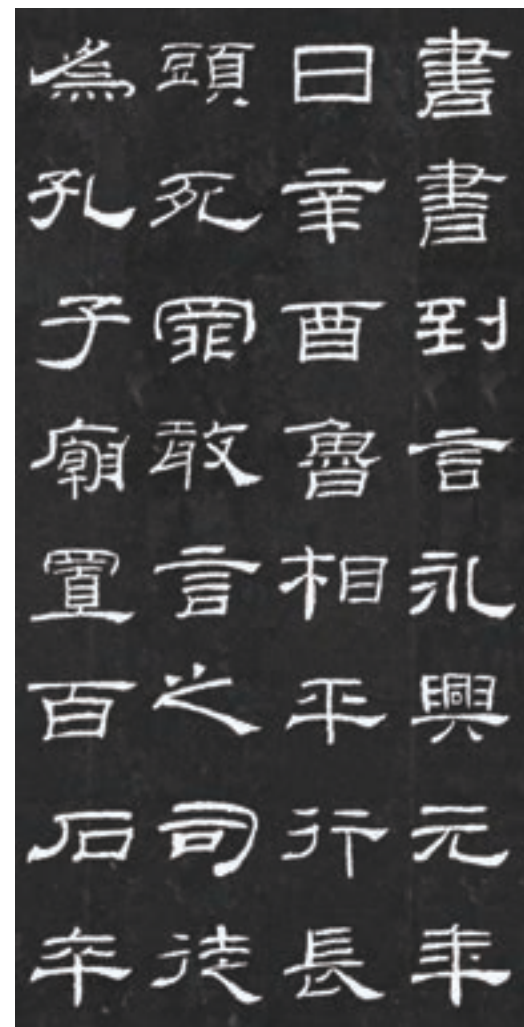
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东汉隶书
《曹全碑》

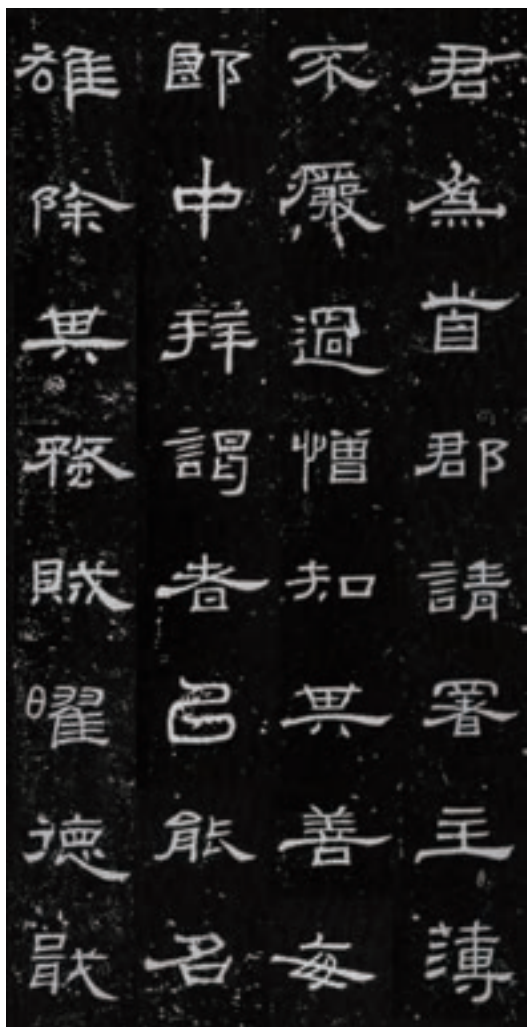


东汉隶书
《史晨碑》

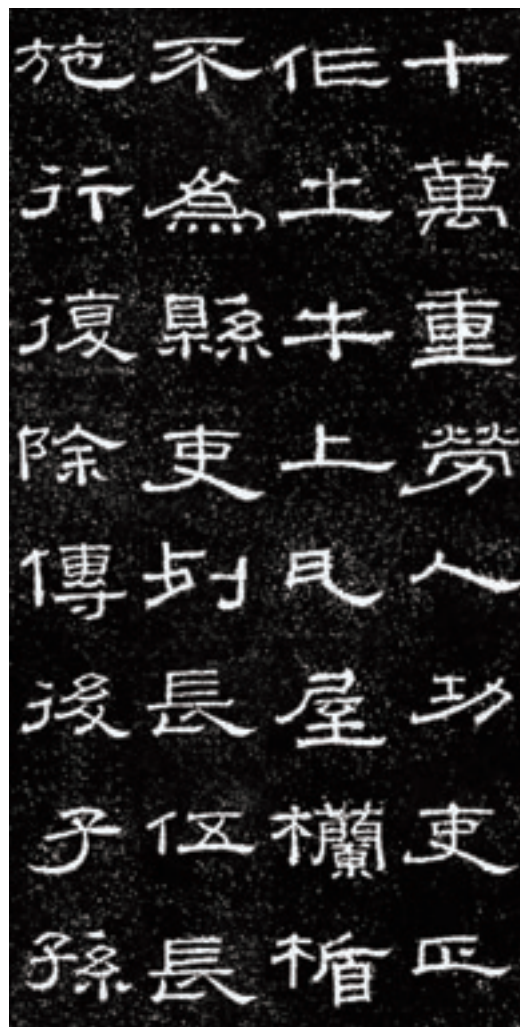


东汉隶书
《乙瑛碑》

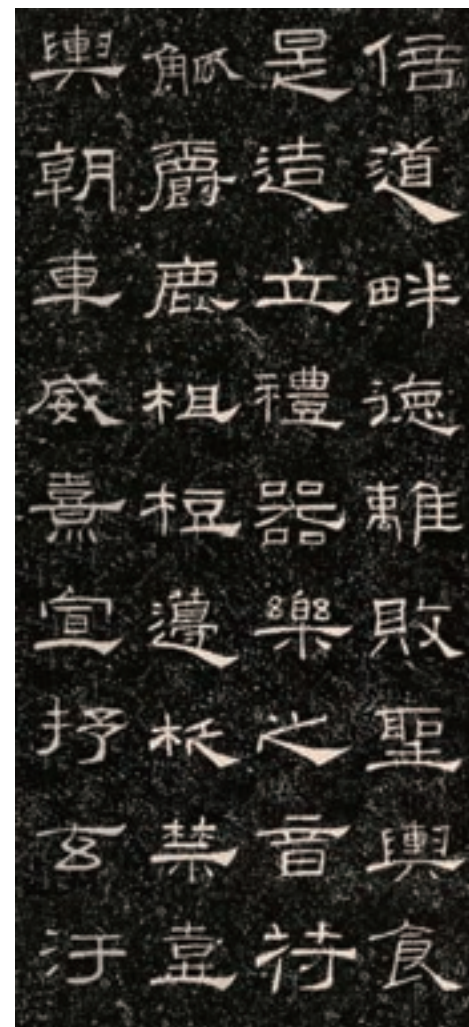
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东汉隶书
《朝侯小子残石》



东汉隶书
《张景碑》

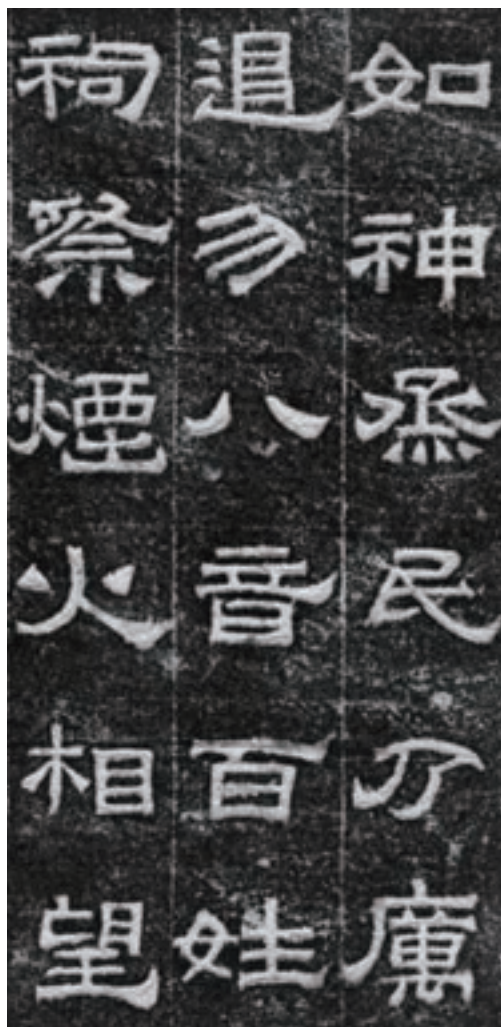


东汉隶书
《礼器碑》

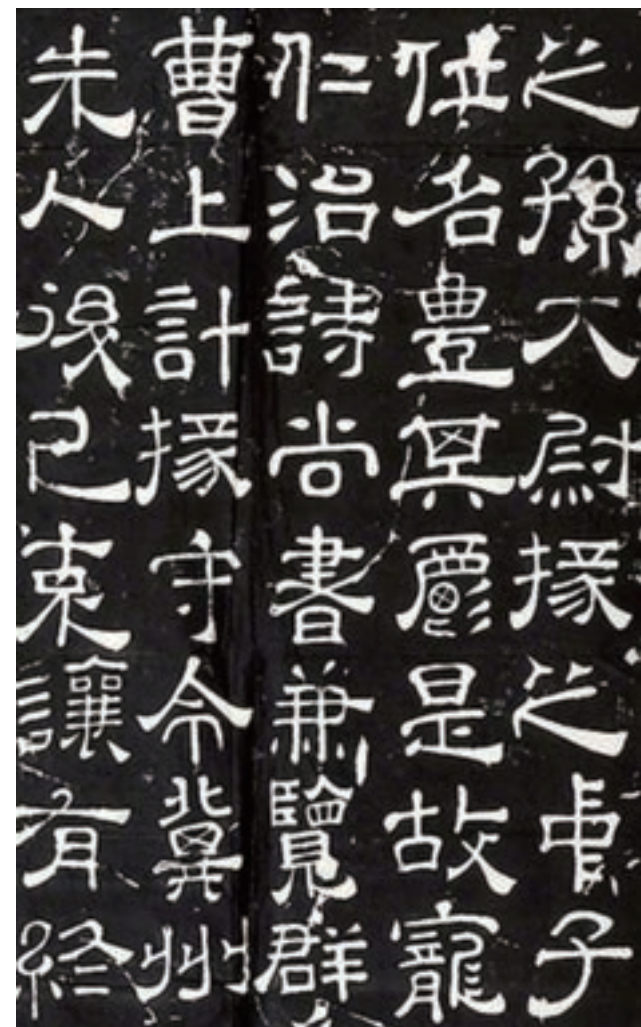
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东汉隶书
《张迁碑》

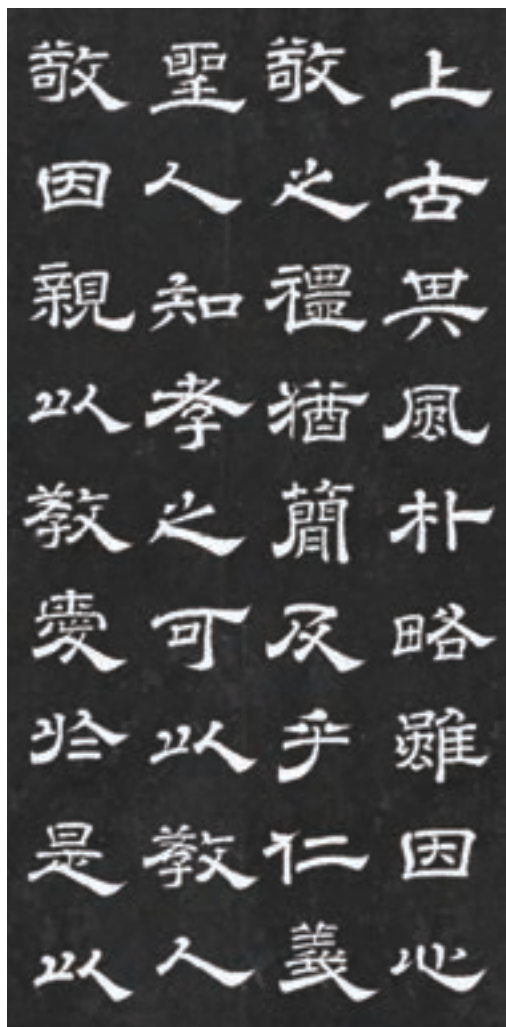


东汉隶书
《景云碑》



东汉隶书
《夏承碑》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



唐代李隆基隶书
《石台孝经》



唐代史维则隶书
《大智禅师碑》

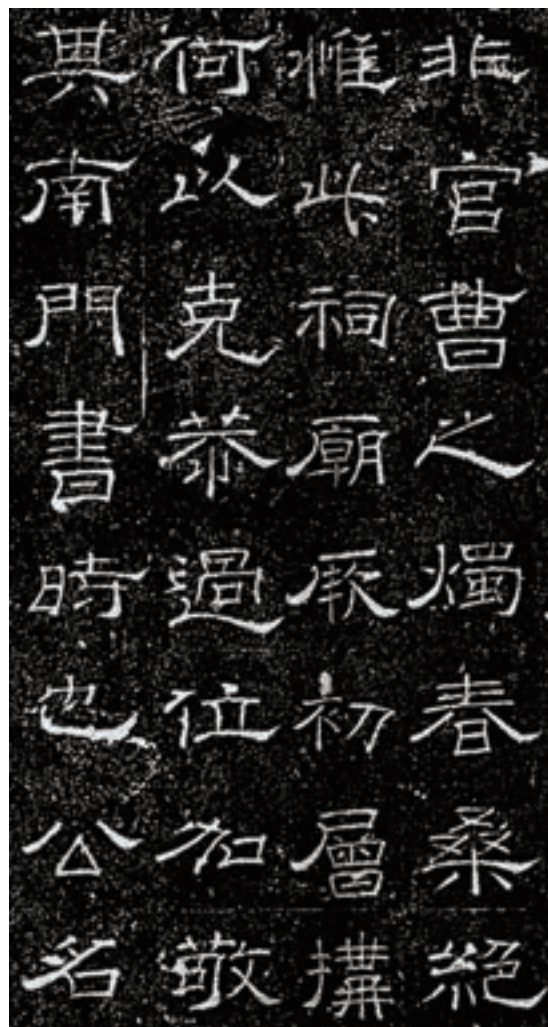


唐代陆尚宾隶书
《杨孝恭碑》

附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



唐代梁升卿隶书
《大唐御史台精舍碑》

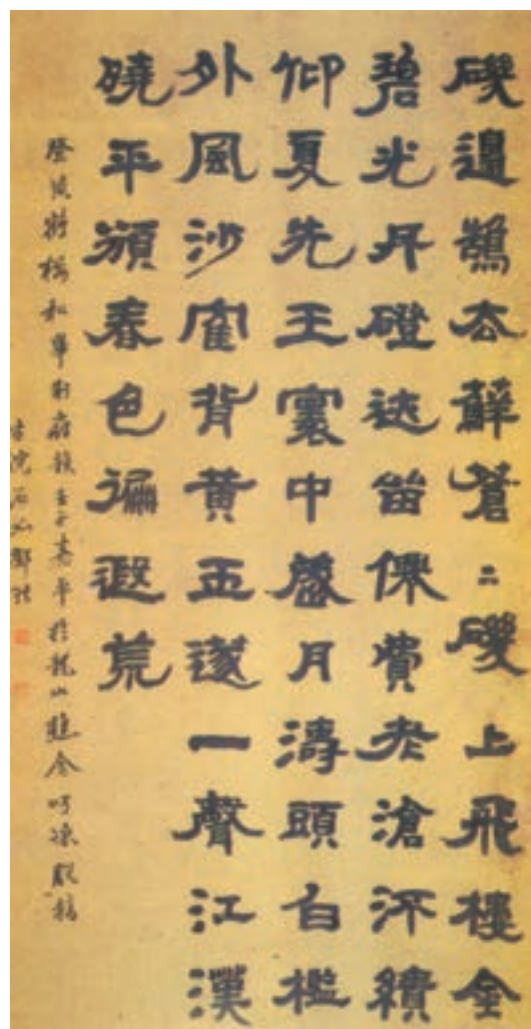


唐代裴平隶书
《文宣王庙新门记》

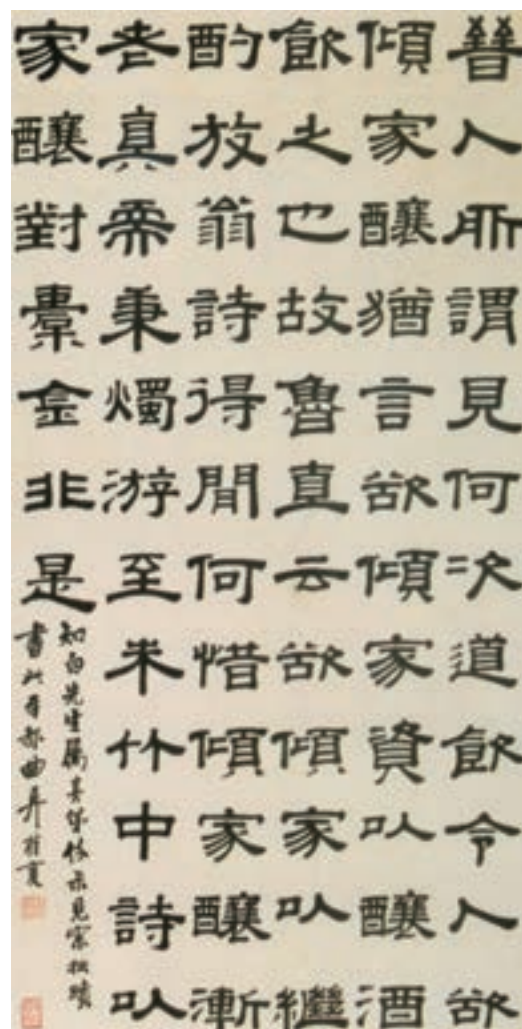


唐代卢元卿隶书
《独孤士衡墓志》

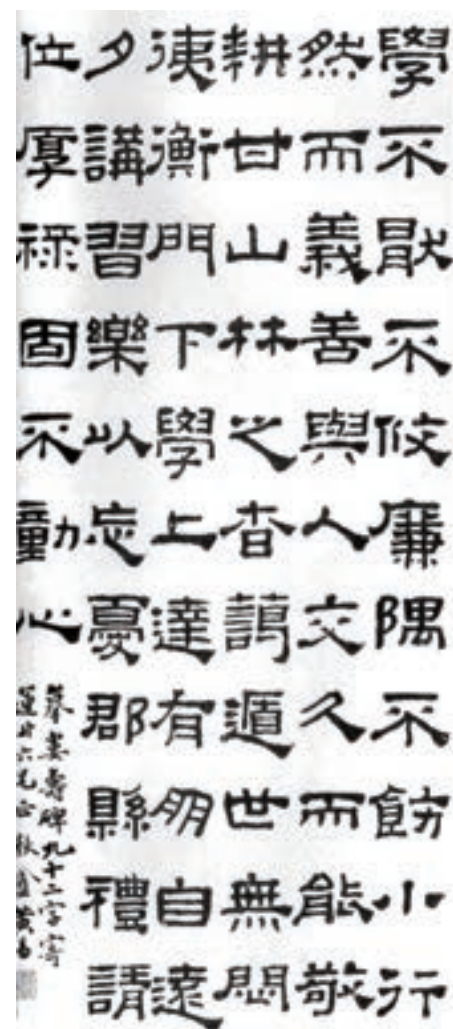
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



清代邓石如隶书
《登黄鹤楼诗轴》



清代桂馥隶书
《语摘轴》

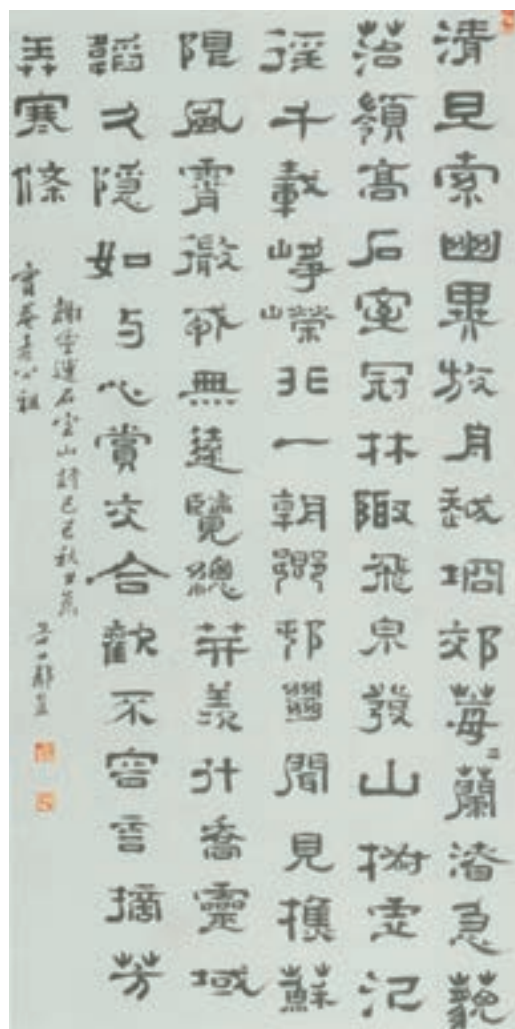


清代黄易隶书
《摹娄寿碑轴》(局部)

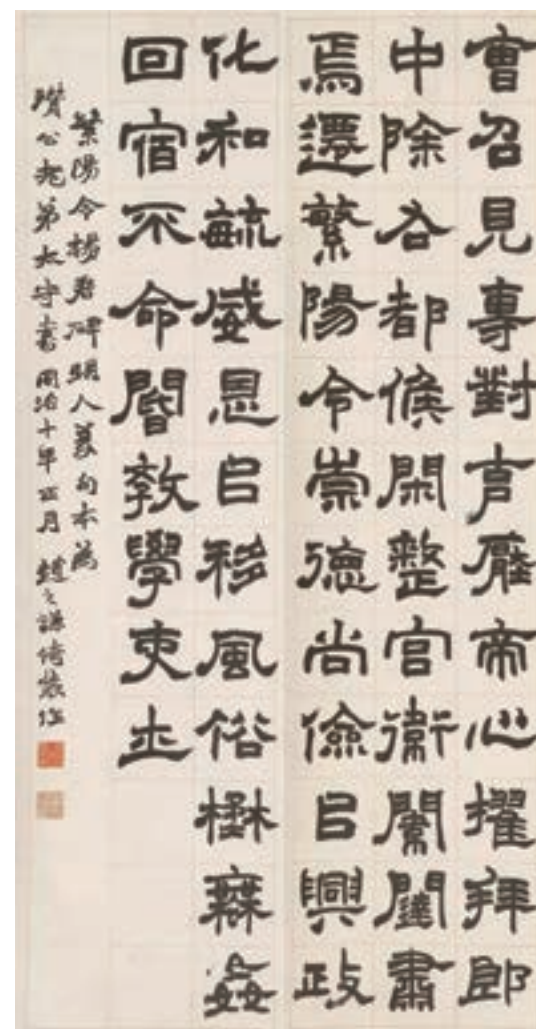
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



清代吴让之隶书
《节临礼器碑》

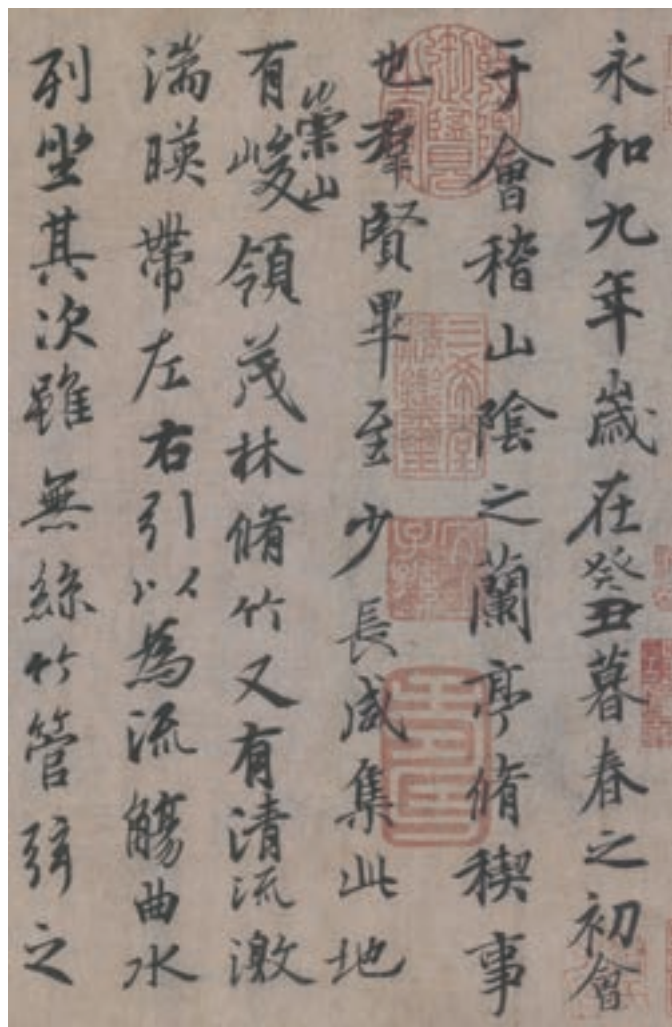


清代郑簠隶书
《谢灵运石室山诗轴》

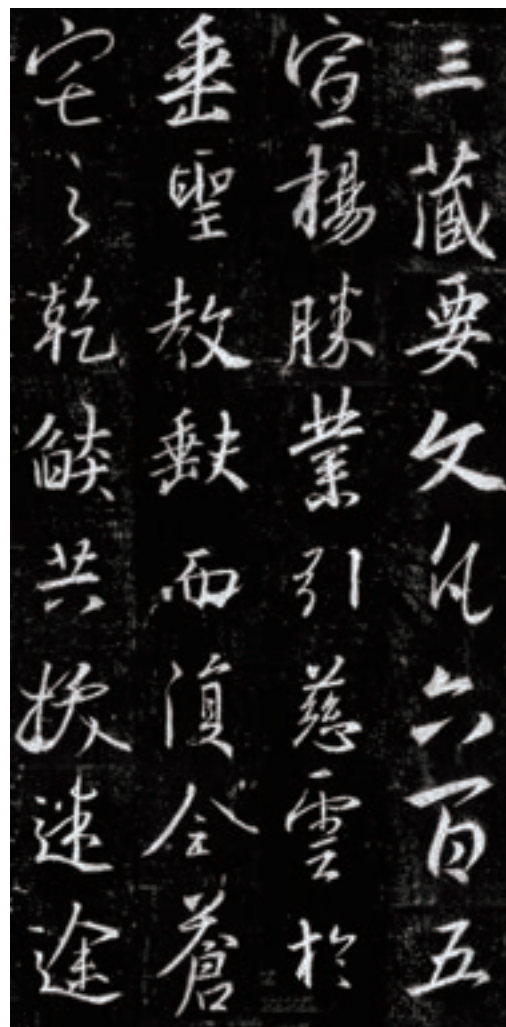


清代赵之谦隶书
《节临繁阳令阳君碑》

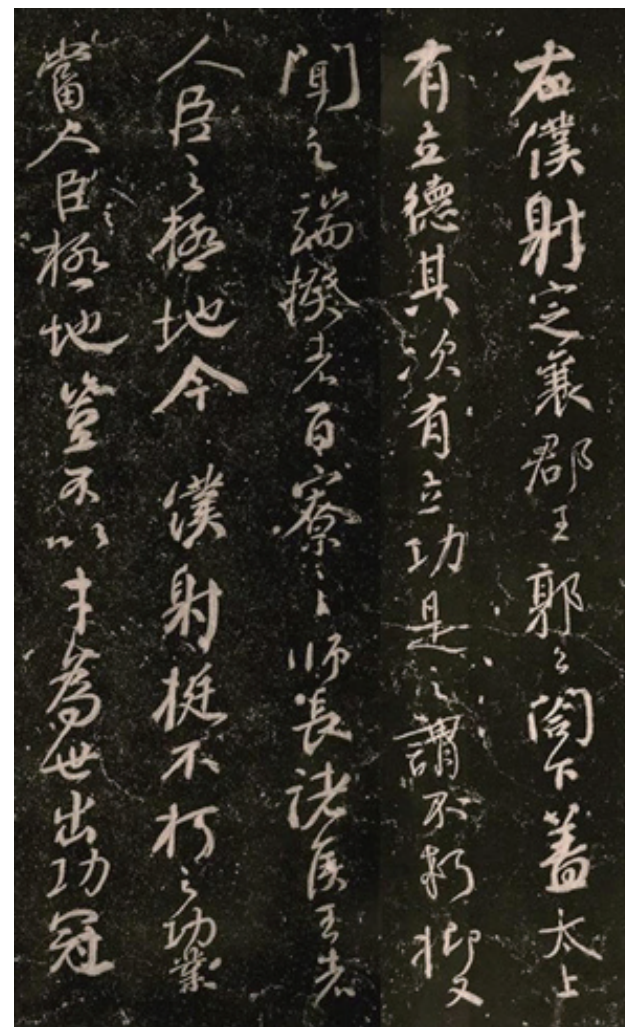
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



晋王羲之行书
《神龙本兰亭序》

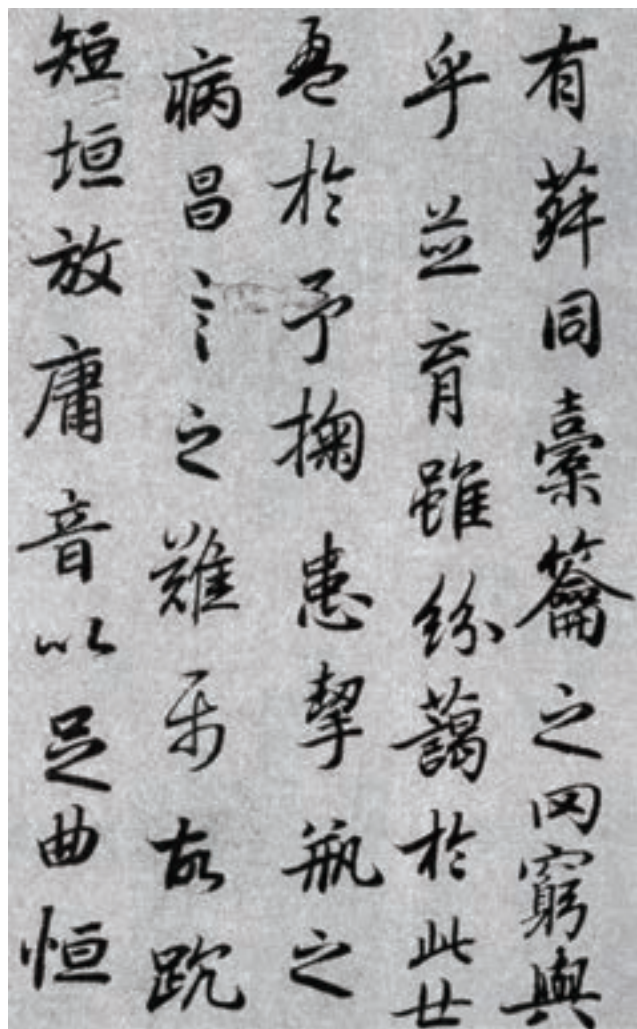


东晋王羲之行书
《唐怀仁集王圣教序》

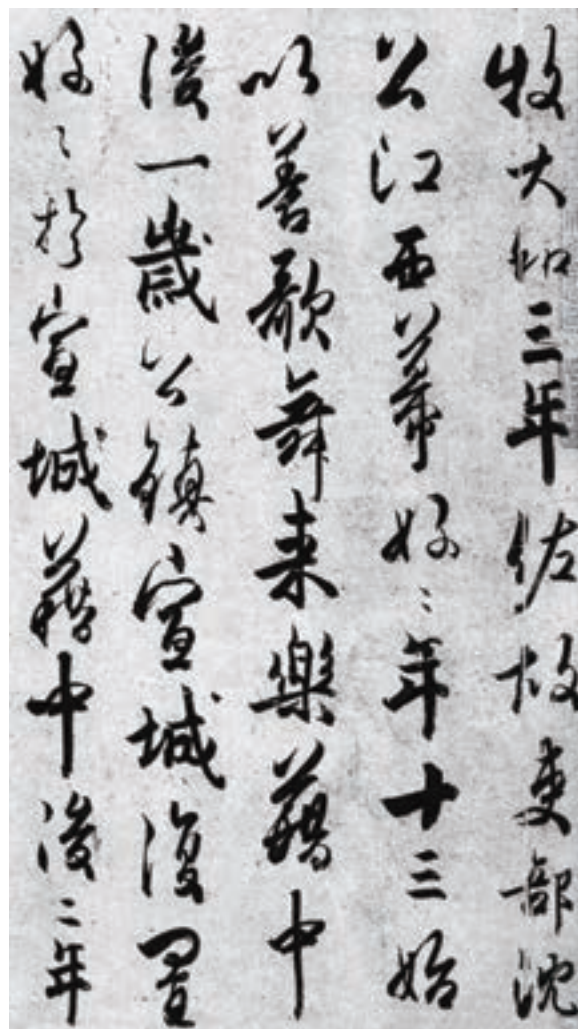


唐代颜真卿行书
《争座位帖》

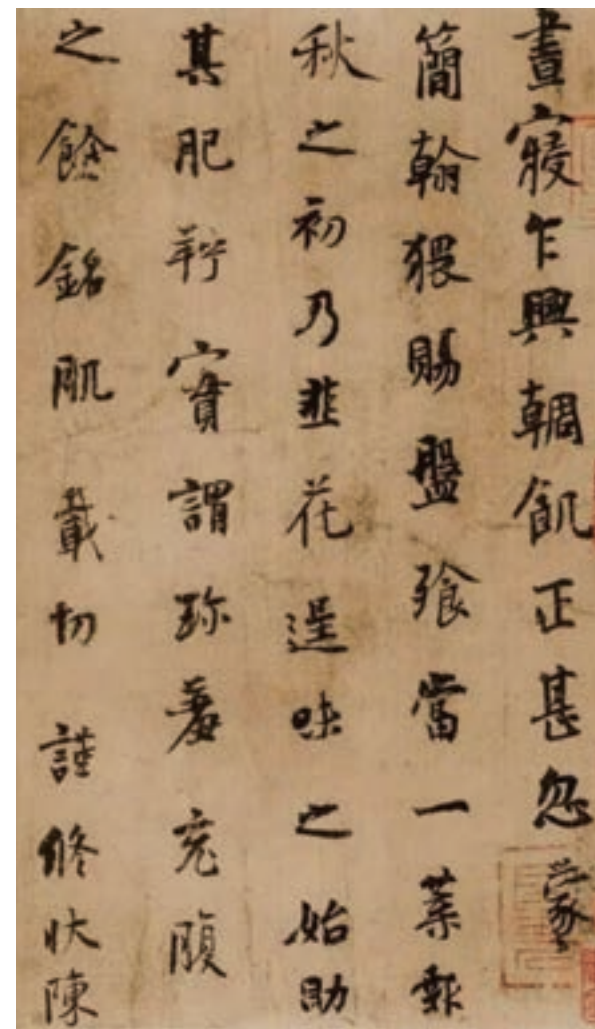
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



唐代陆柬之行书
《文赋》

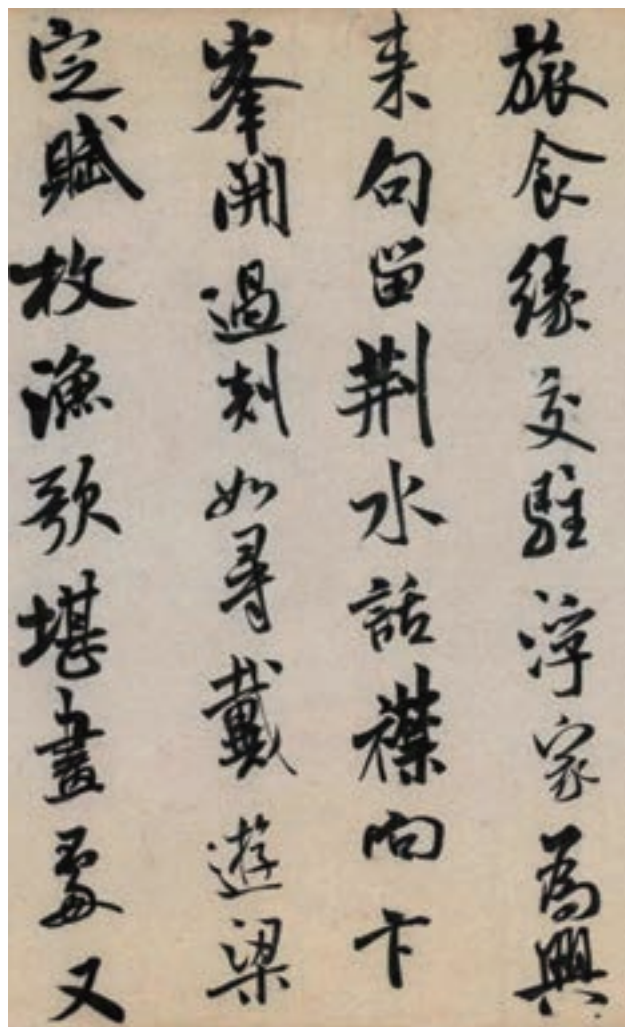


唐代杜牧行书
《张好好诗》



五代杨凝式行书
《韭花帖》

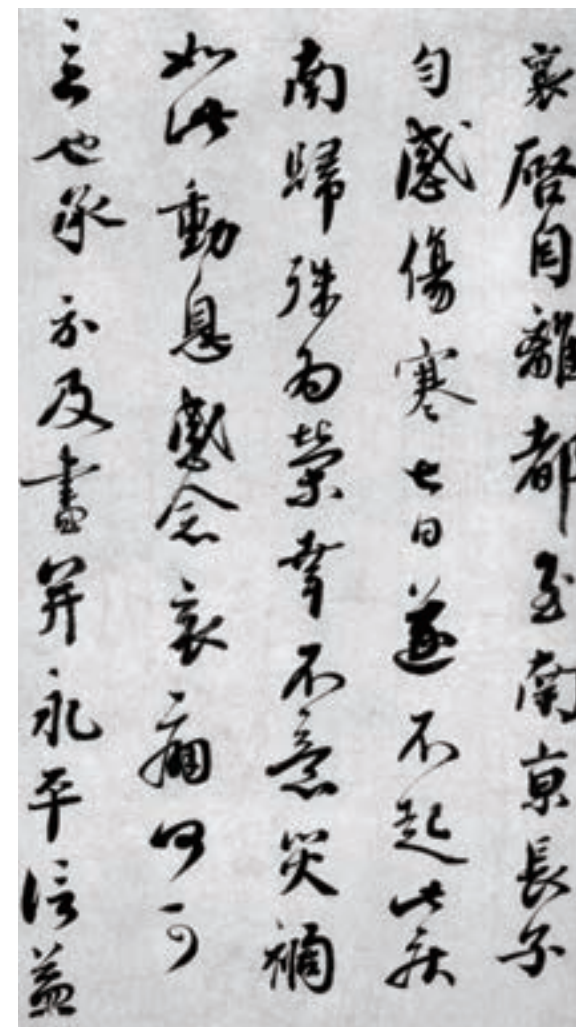
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



北宋米芾行书
《苕溪诗帖》

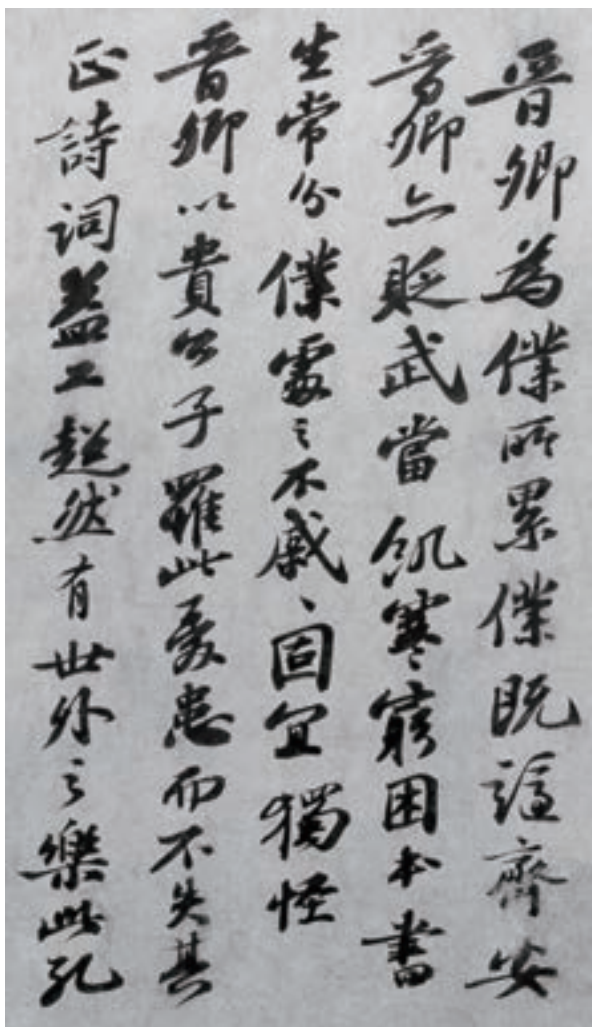


北宋米芾行书
《蜀素帖》

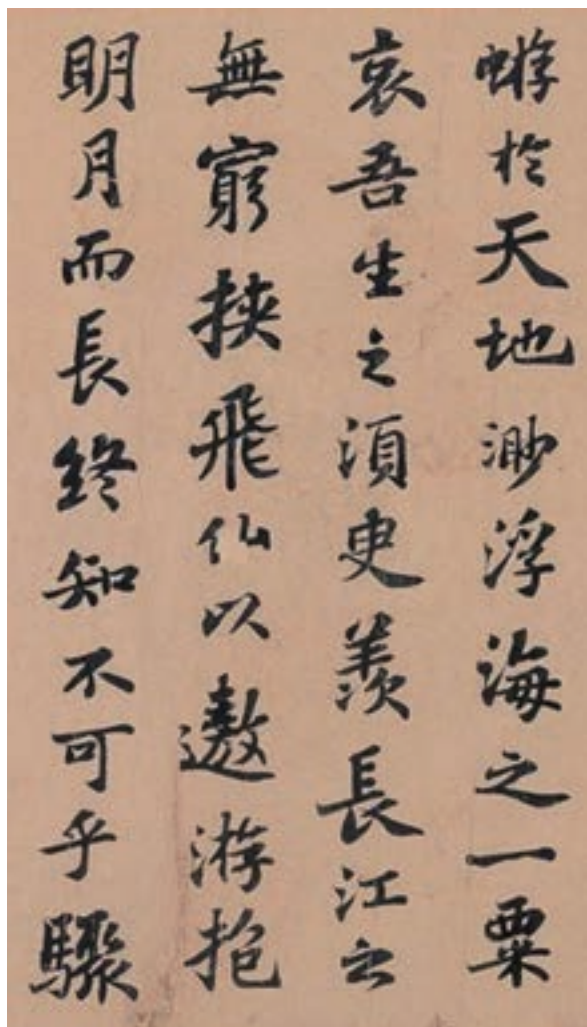


北宋蔡襄行书
《离都帖》

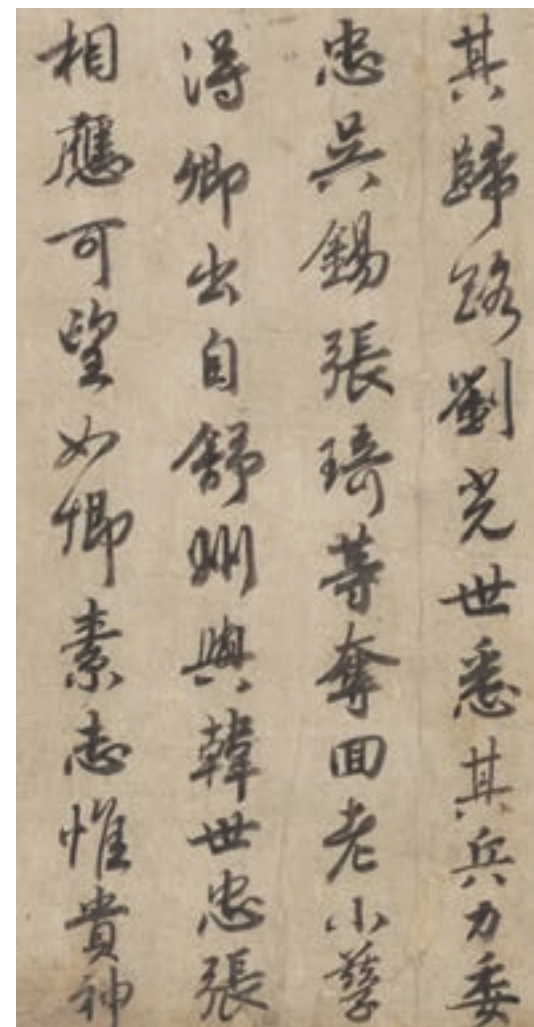
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



北宋苏轼行书
《王晋卿帖》

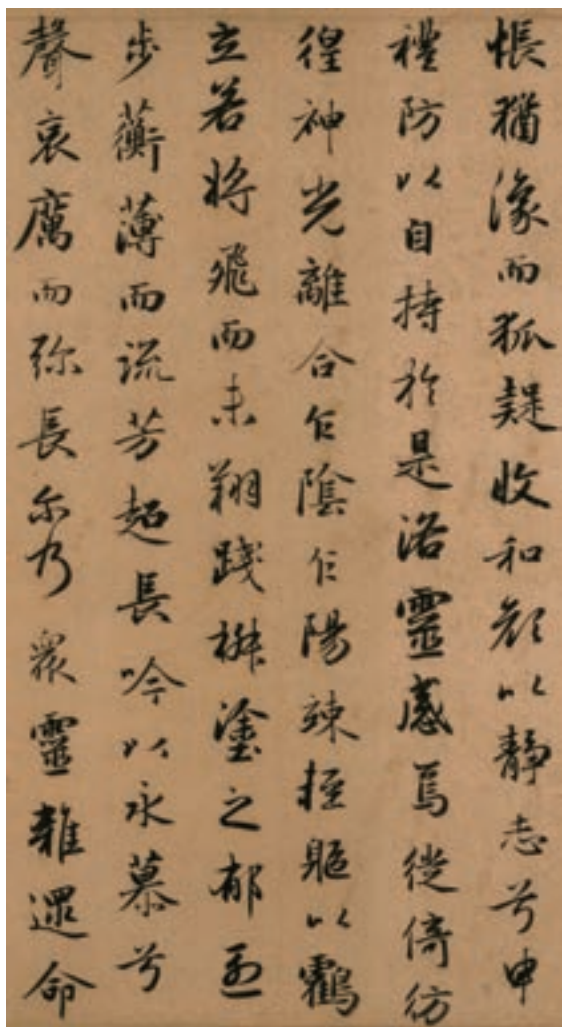


北宋苏轼行书
《前赤壁赋》

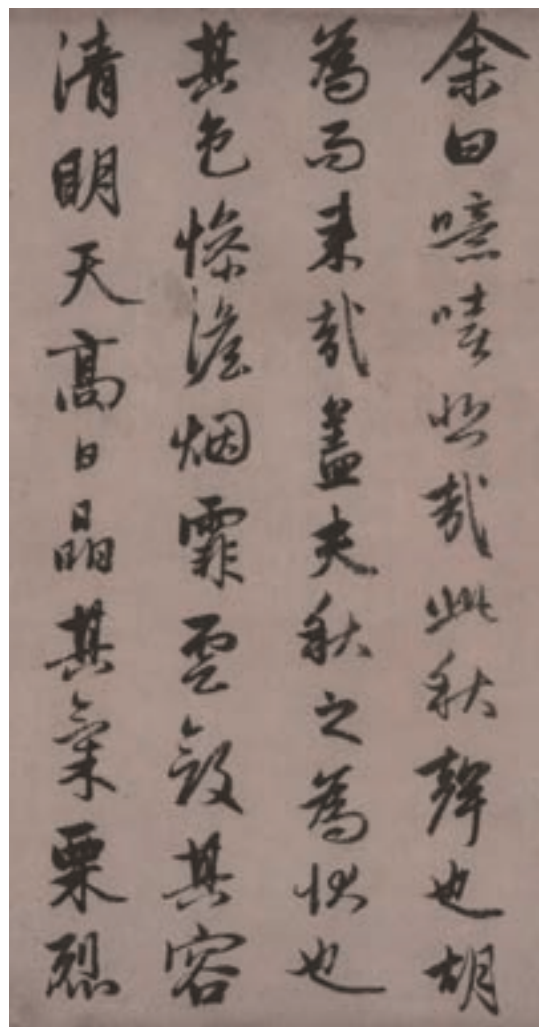


南宋赵构行书
《赐岳飞批割卷》

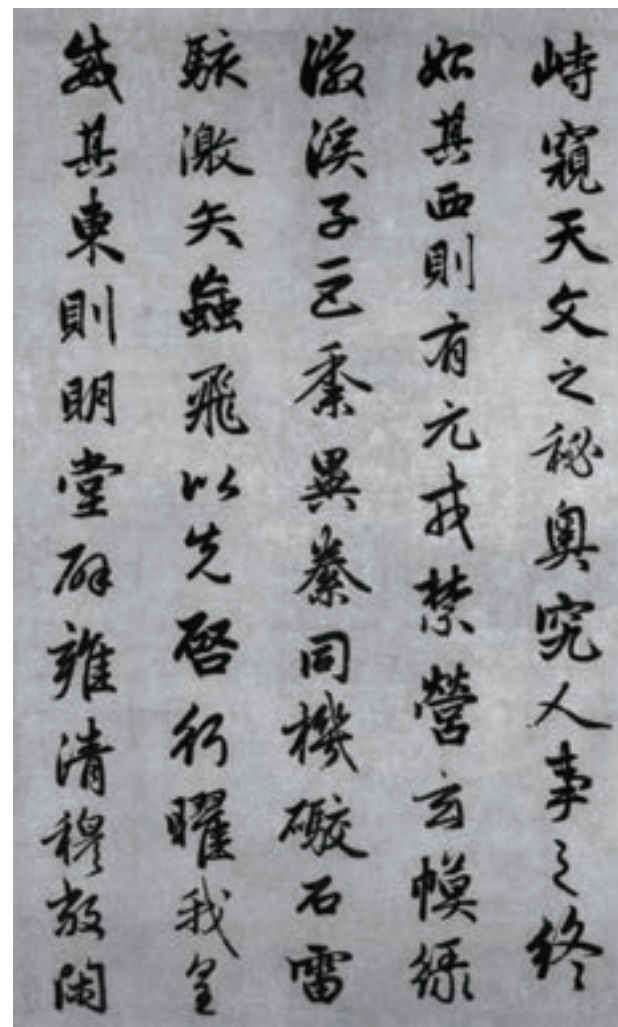
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



元代赵孟頫行书
《洛神赋》

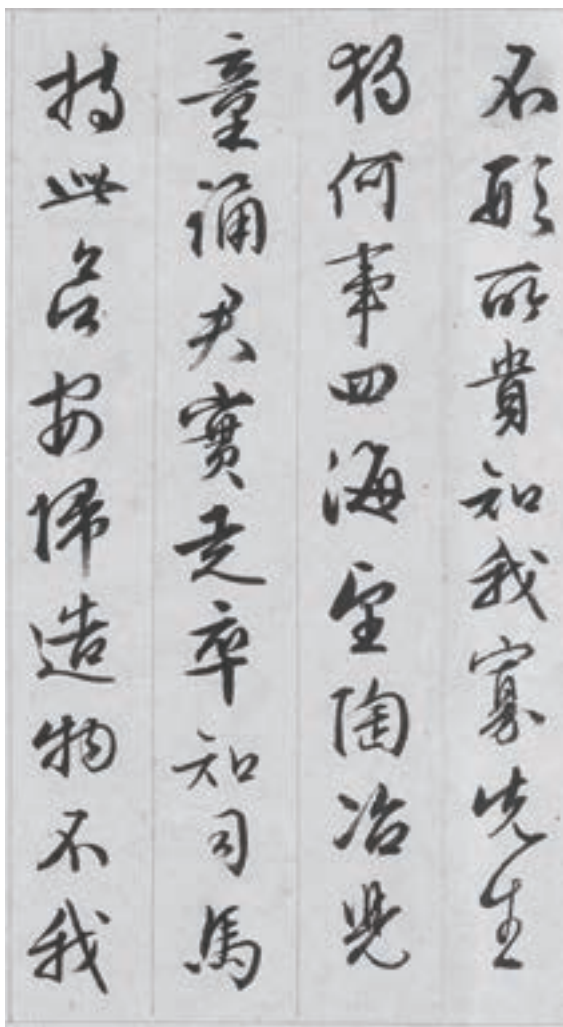


元代赵孟頫行书
《秋声赋》

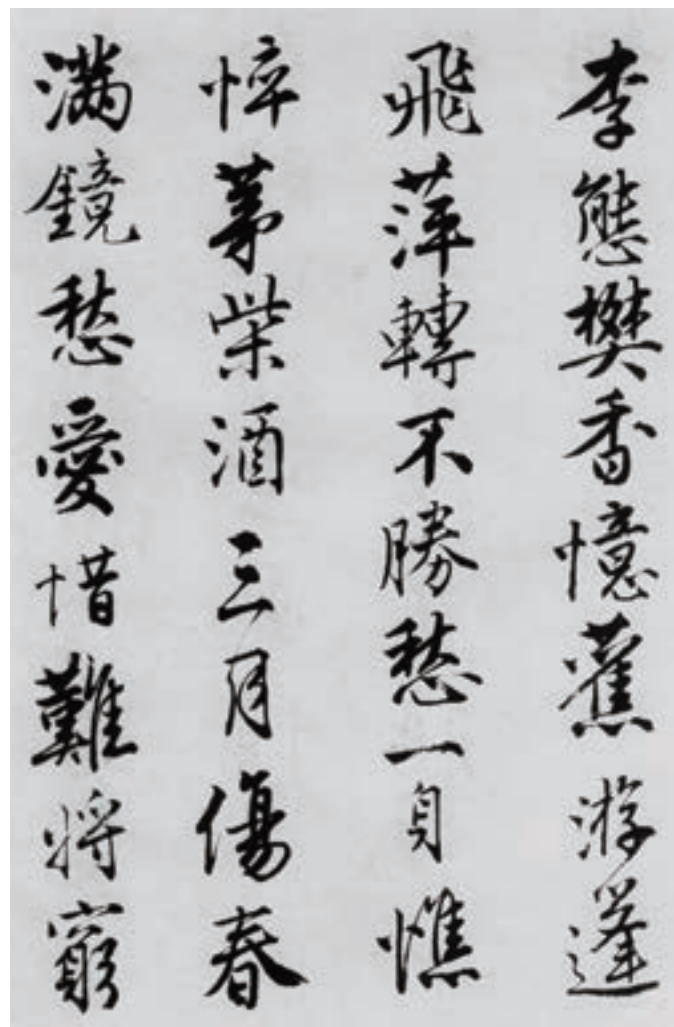


元代赵孟頫行书
《闲居赋》

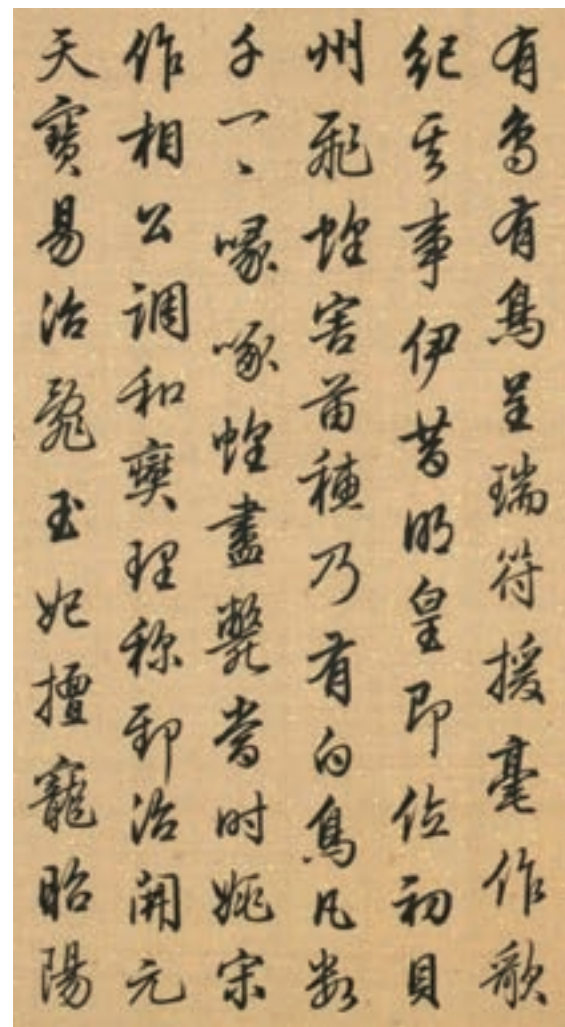
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



文征明行书
《苏东坡独乐园诗》

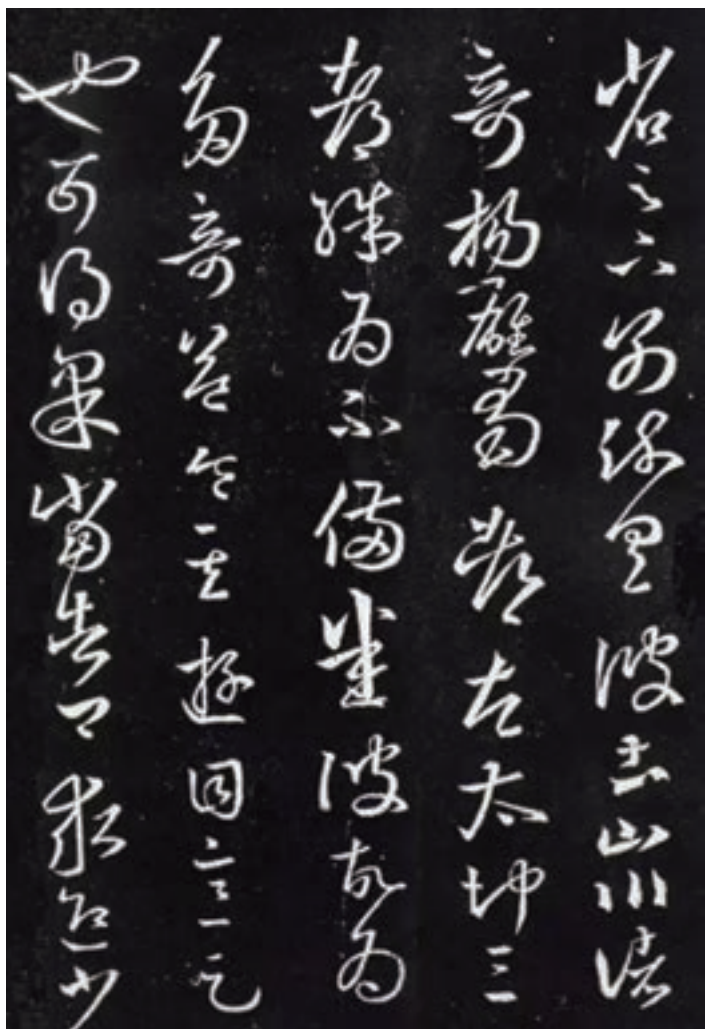


明代唐寅行书
《落花诗册》

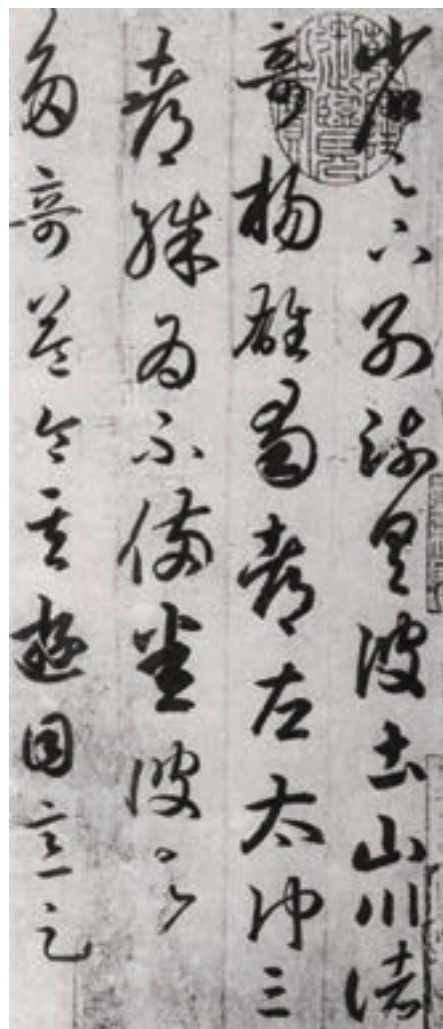


清代梁诗正行书
《有鸟诗二十首》

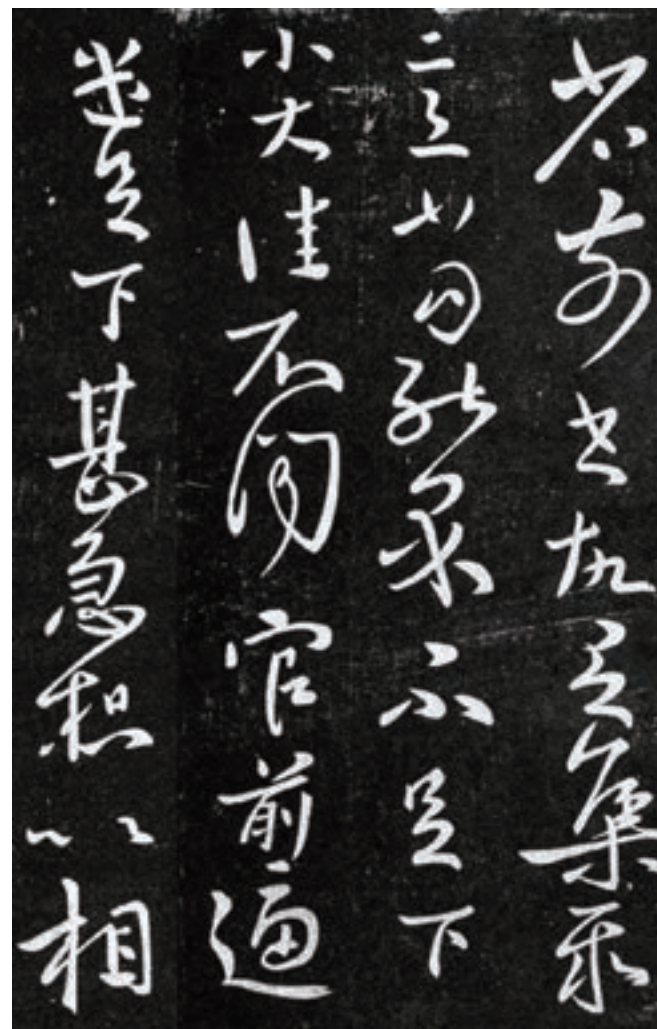
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



东晋王羲之草书
《十七帖》

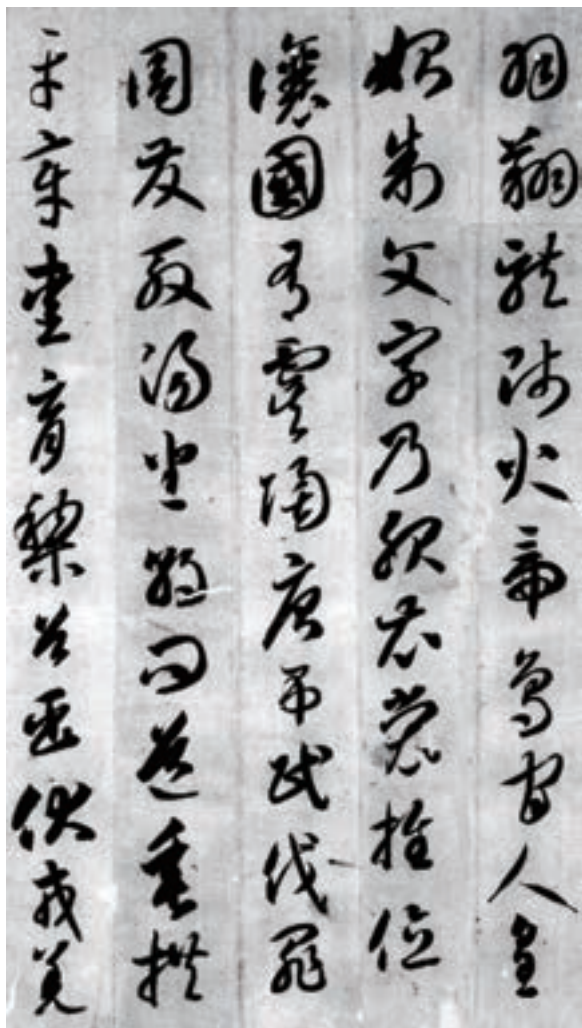


东晋王羲之草书
《游目帖》

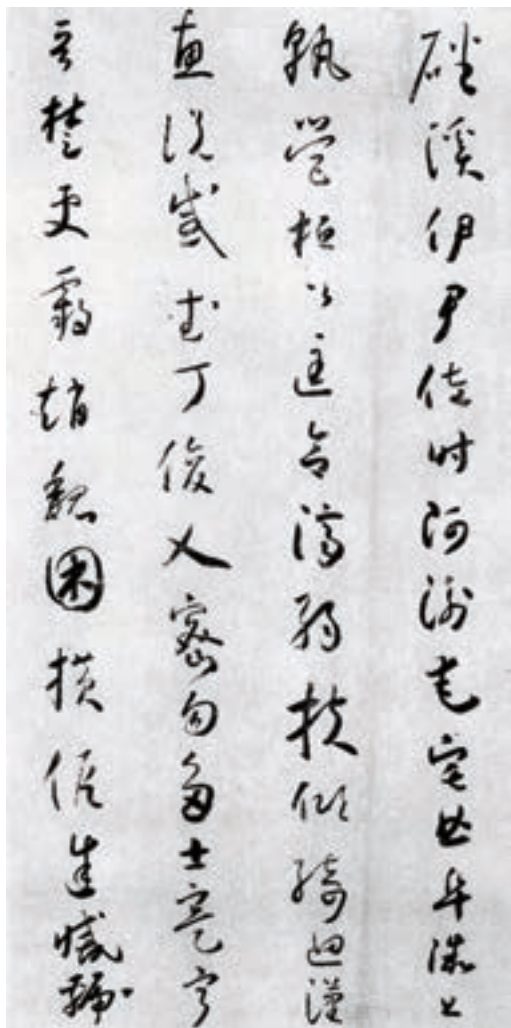


东晋王献之草书
《省前书帖》

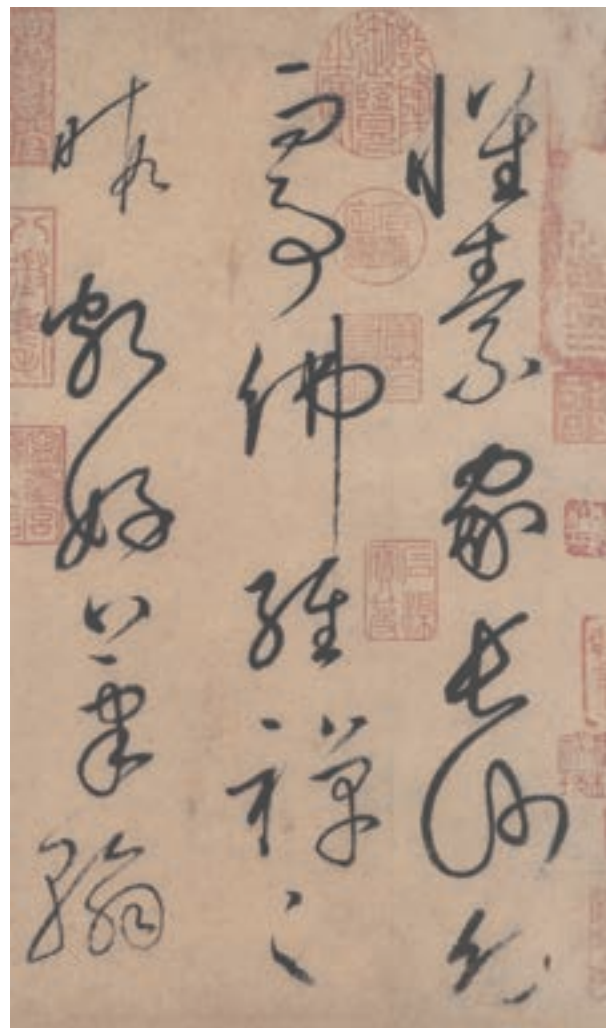
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



隋代智永草书
《千字文》

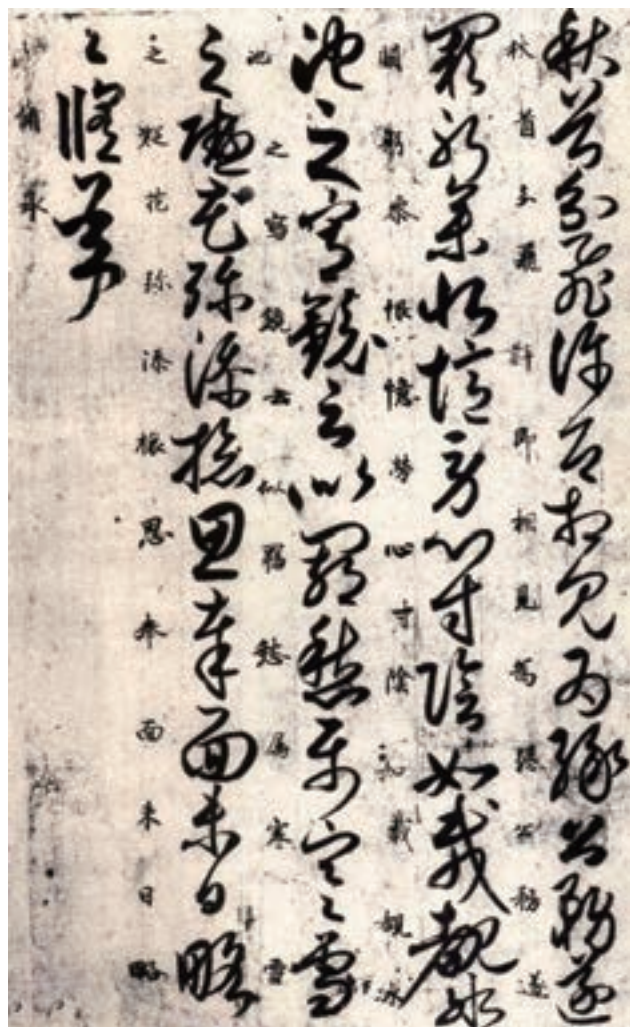


唐代怀素草书
《千字文》

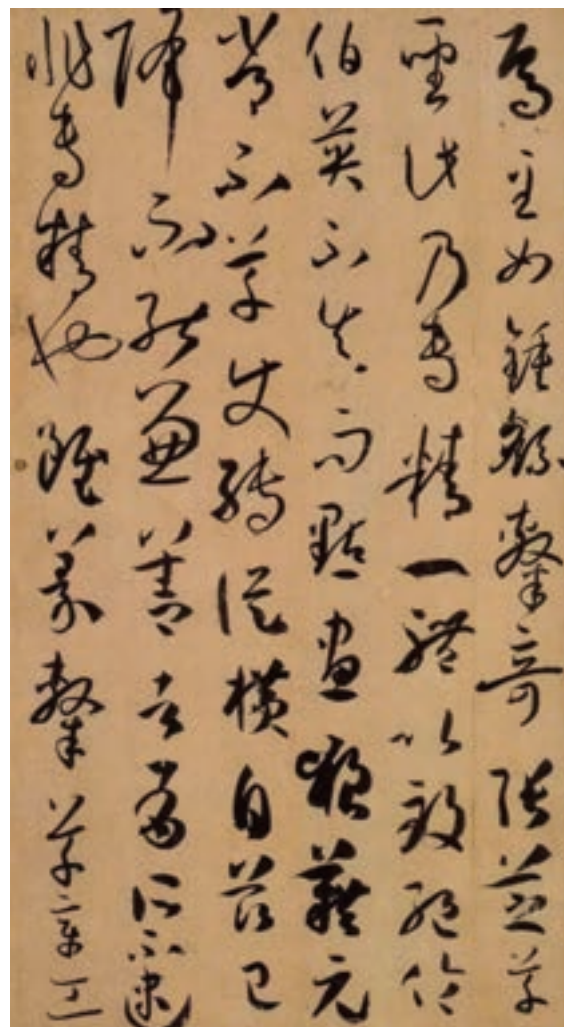


唐代怀素草书
《自叙帖》

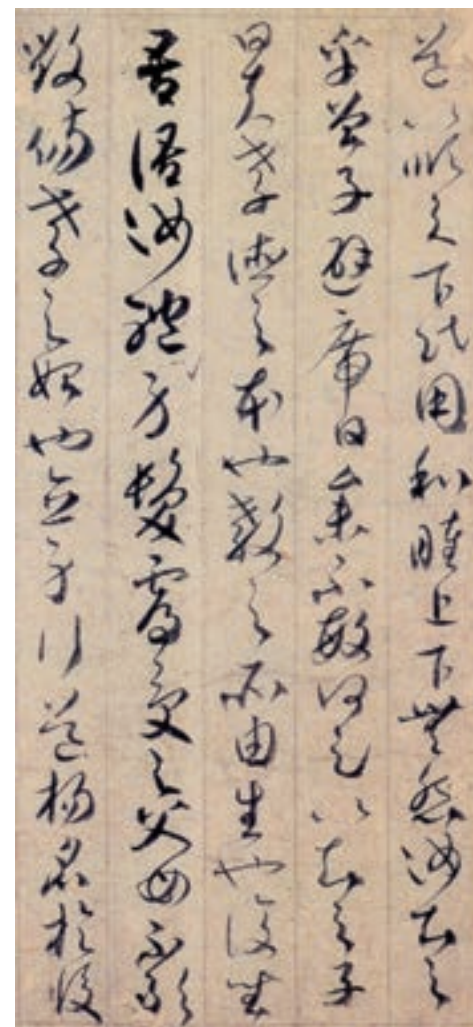
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



唐代佚名草书
《月仪帖》

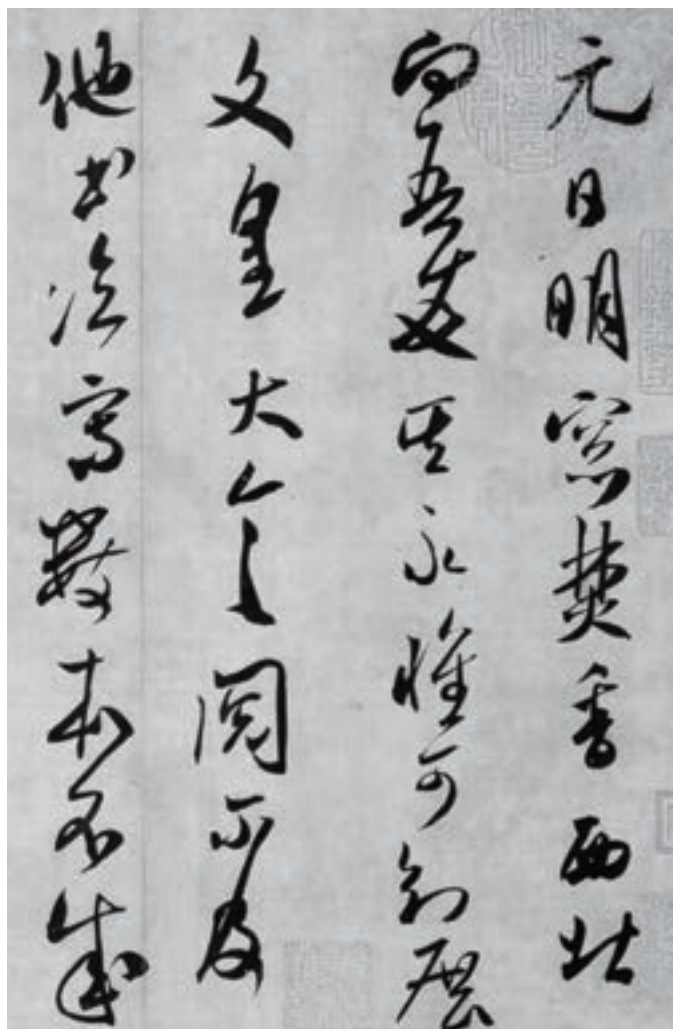


唐代孙过庭草书
《书谱》

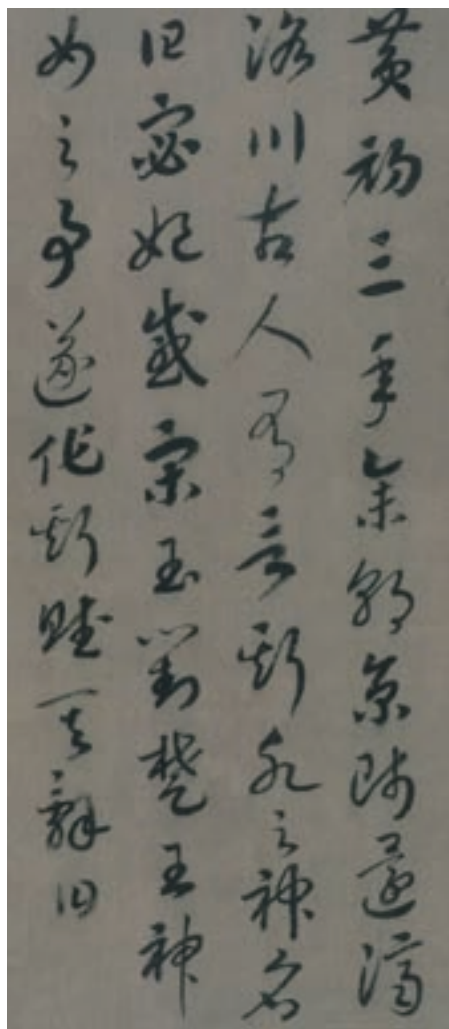


唐代贺知章草书
《孝经》

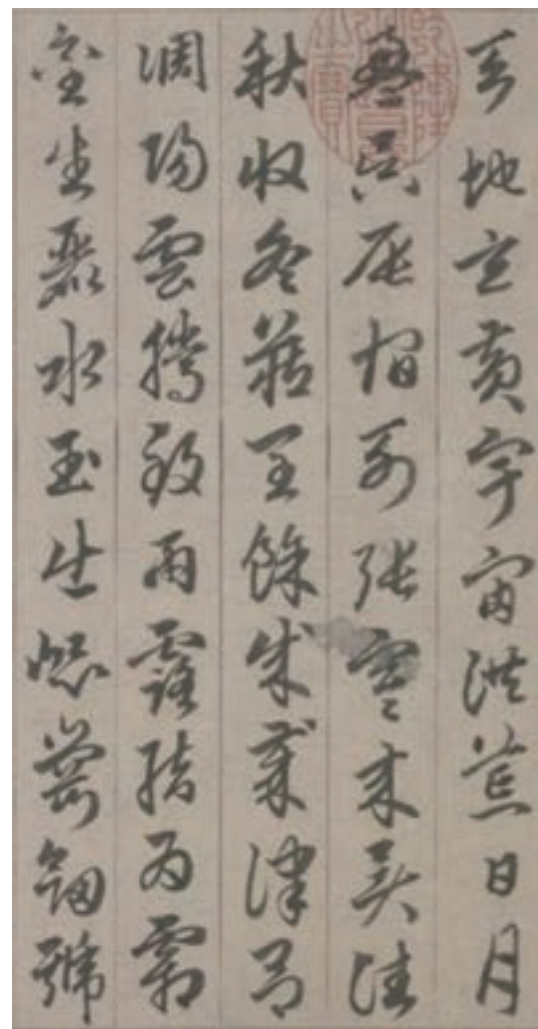
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



北宋米芾草书
《元旦帖》

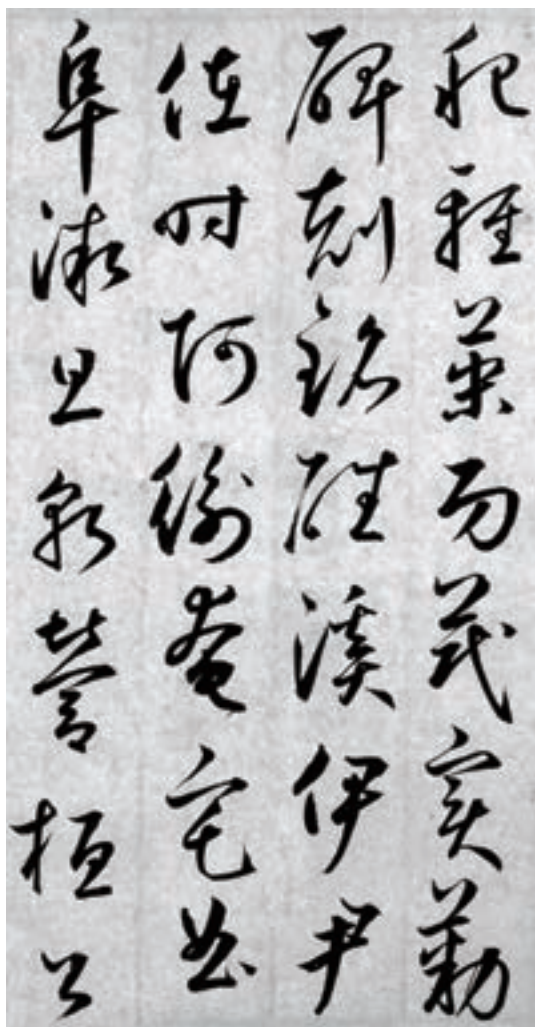


南宋赵构草书
《洛神赋卷》

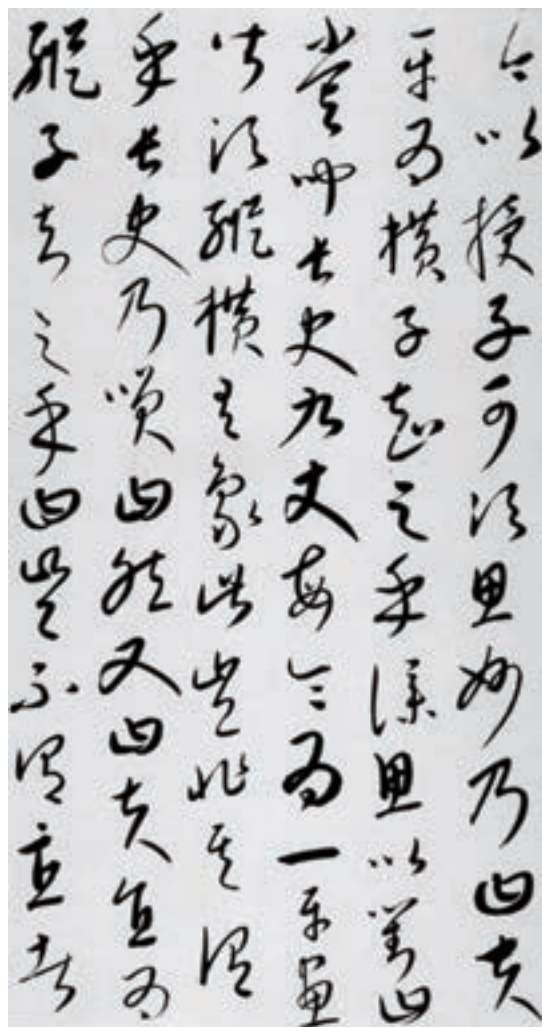


元代赵孟頫草书
《千字文》

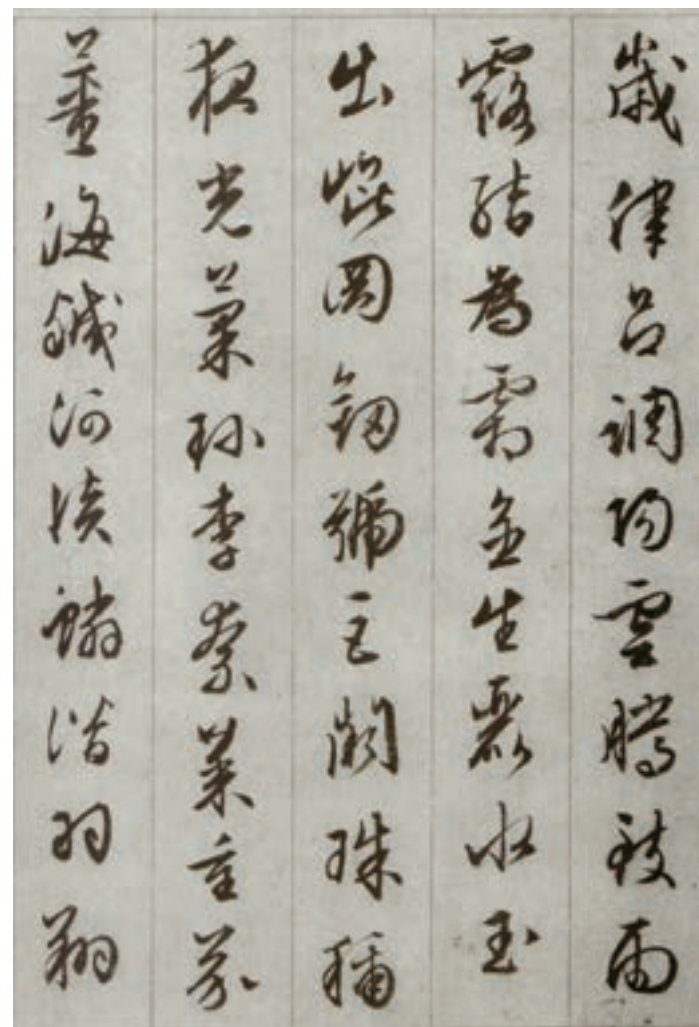
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



元代鲜于枢行草书
《千字文卷》

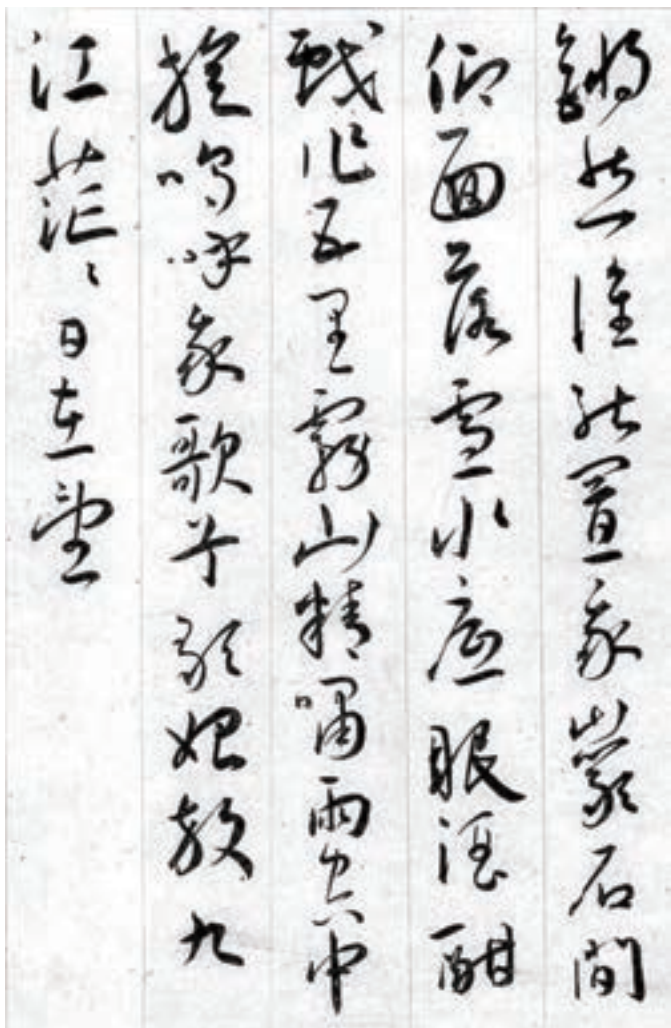


元代康里巎巎草书
《张旭笔法卷》

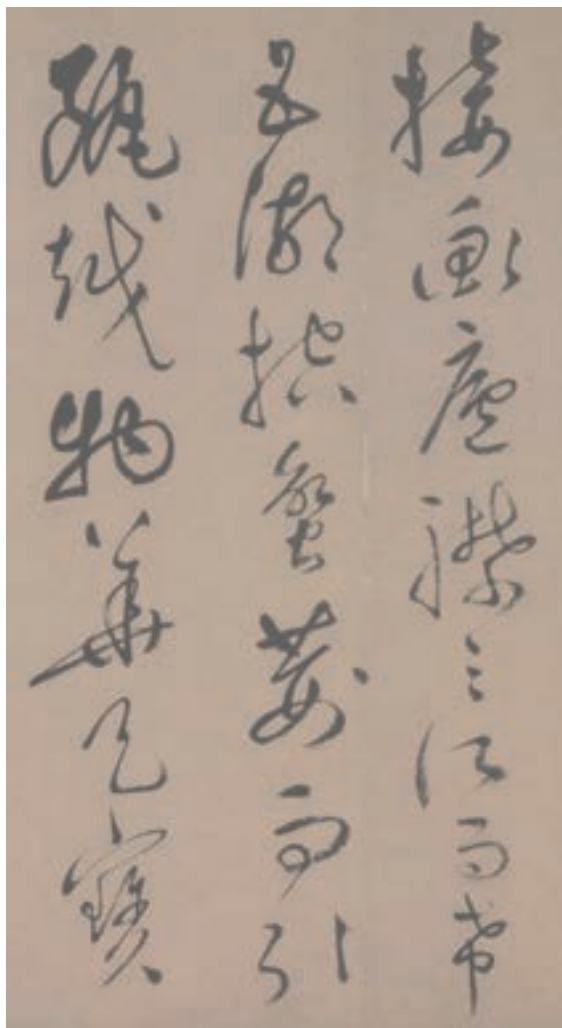


明代文徵明草书
《千字文》

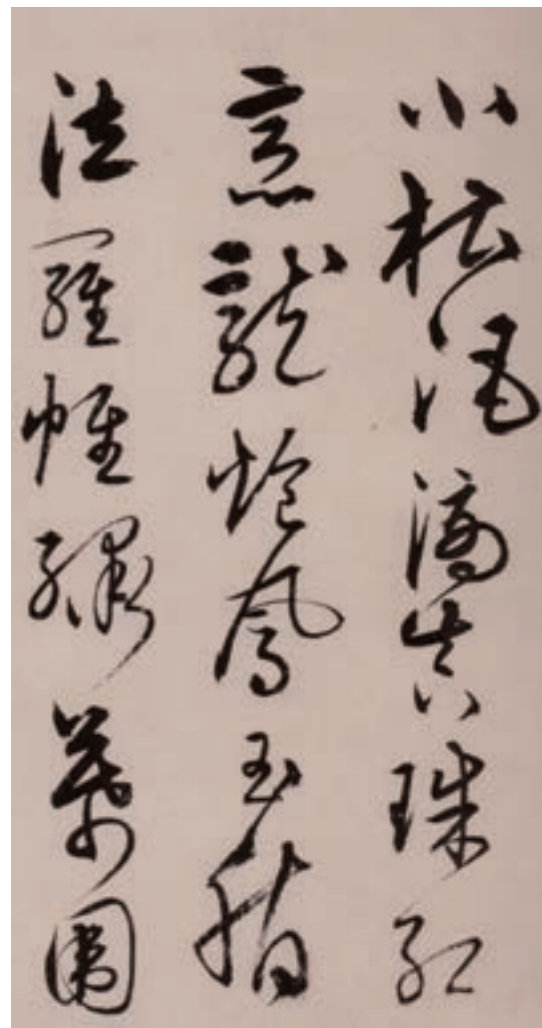
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



明代王宠草书
《自书五忆歌》

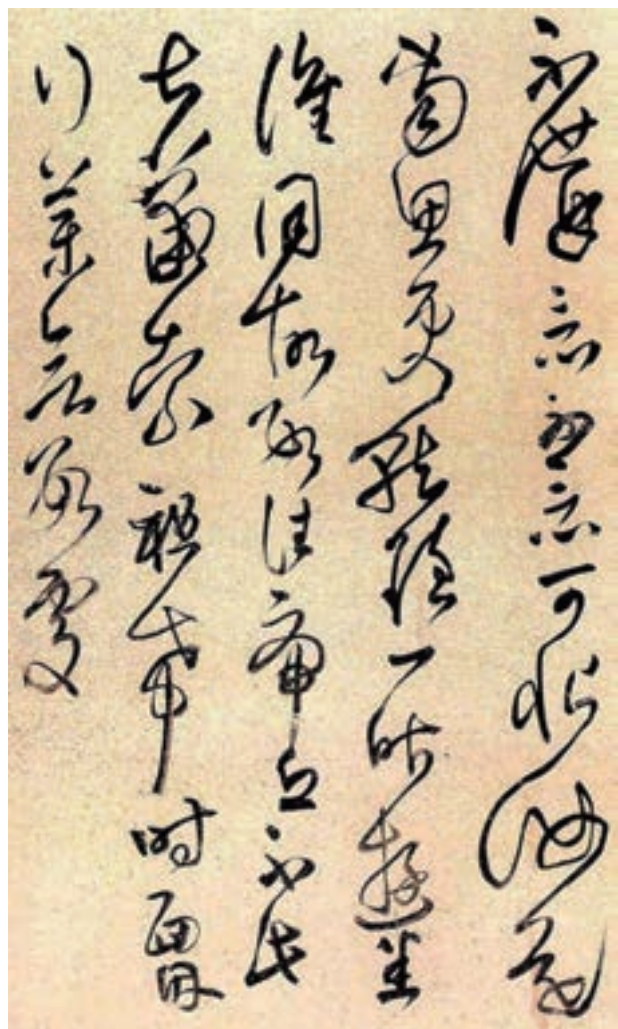


明代祝允明草书
《滕王阁序并诗》

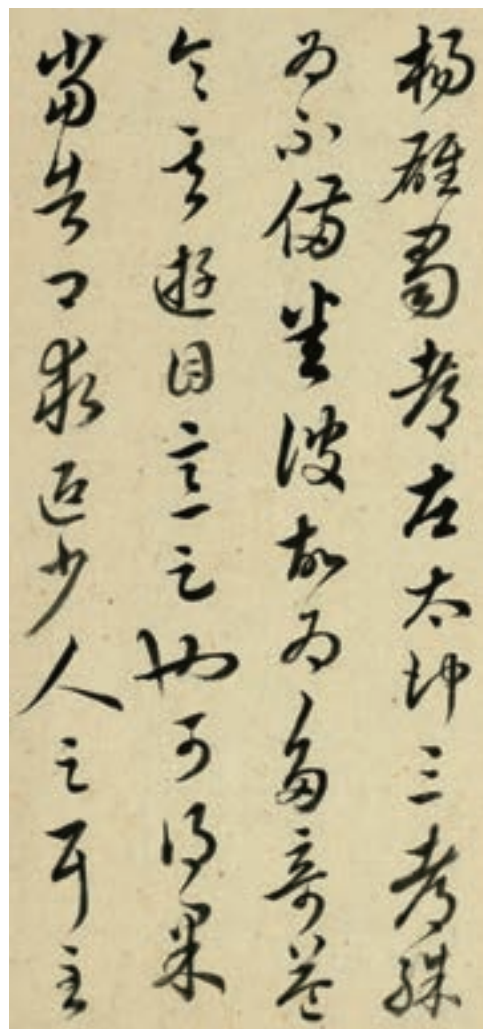


明代宋克草书
《唐宋人诗卷》

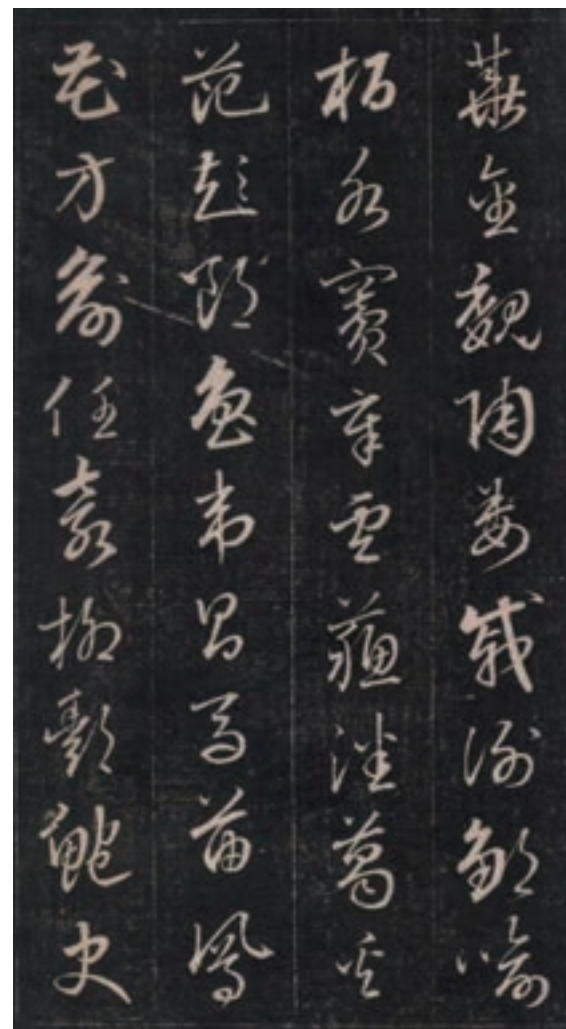
附录: (7—9级) 部分临摹范本推荐



清代王铎草书
《临张芝书法册页》



清代王澐草书
《临十七帖》



清代永理草书
《百家姓》